

# صحرا الى حديقة المصوّرة



الثلاثاء ١٠ مليم

21 Janvier 1929

٢٠ يناير سنة ١٩٢٩



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين في يوم الاثنين  
الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تليفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازجي

21 Janvier 1929

السنة الثانية - العدد الخامس

٢١ يناير سنة ١٩٢٩

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
٣٣١-٣٢٩	جريدة الازهر
٣٣٣-٣٣٢	امدت الاقتراعات والفوائد العلمية
٣٣٤	من اللف مافرات
	مناه الارضه في فية افلك
٣٣٦-٣٣٥	النساء في فن الطيران
	التليفون اللاسلكي بين برلين
٣٣٧	و. و. نوس ايريس
	كيف نضحك الا هم امثلة تبين اساليب
٣٣٩	كل امة في الضحك
	الصناديق الصينية — القصر
٣٤٨-٣٤٠	على شيفونه (رواية كاملة)
	لماذا لا نضحك؟ قصص ونكات
٣٥٠	صغيرة مصورة
	من الشعب الى الشعب كيف امتلك
٢٩٦-٢٩١	جد علي ارض مصر ثم ردها ؟
	كيف كانت المحاكم الشرعية في مصر
٣٠٤-٢٩٧	وكيف هي الاله
	نارنج الطب المصري الحديث
٣٠٨-٣٠٦	من انشاء المدرسة الطبية الى المؤتمر الاخير
٣٠٩	اسفل العرافين في ارفى البلاد
٣١١-٣١٠	كيف نصنع المصاييح الكهرربائية
	المسرح المصرية حركة التأليف الجديد
٣١٧-٣١٣	في المسارح المصرية
٣١٩-٣١٨	لورانس — امير اطوار العرب
٣٢٤-٣٢٢	المركبة الرباعية في اسبوعين
٣٢٧-٣٢٦	من الادب القديم والادب الجديد

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.



# رينا ستيل ستيل مونا ستيل

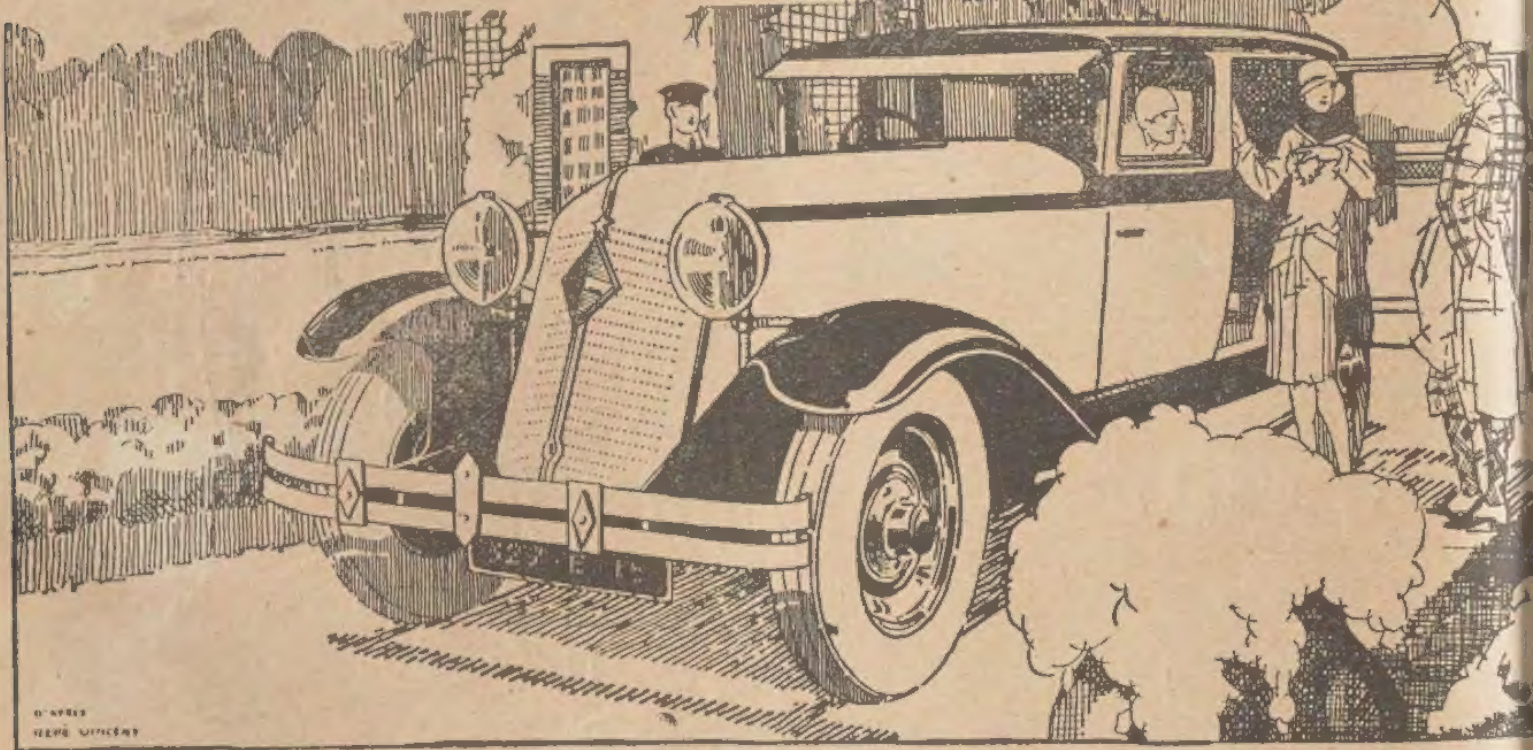
سلسلة جديدة من السيارات المنافسة التي كان صنعها موضوع عناية  
دقيقة جداً

فسيارة « رينا ستيل » قوية جداً ذات ثماني سلندرات وثقمة جداً  
تتوفر فيها اراحة التامة وذات جمال لا نظير له يذاهي بها كبراء القوم  
وعظمهم فهي ملكة السيارات

وسيارة « فيفيا ستيل » ذات ست سلندرات وتتوفر فيها جميع  
المزايا سواء أمن حيث التحسّن من الطريق أم من حيث اراحة الركاب التامة  
فالجميع من السيارات يفضلونها على كل سيارة أخرى

وسيارة « مونا ستيل » ذات ست سلندرات وهي رشيدة ومهابة  
القيادة جداً فتستطيع الطف السيدات ولو كان لمس الحابر يسمي بنائها ان  
تسوقها بكل سهولة بدون اي جهد

وقد نجحت في هذه السيارات الثلاث اعظم المزايا الميكانيكية وامنها  
واعظم وسائل الراحة وافضل مزايا الحمة ولرشاقه





# ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

## صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بها.

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



## يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لمصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تليفون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية



# سبب السبب الى الشعب

## كيف امتلك محمد على ارض مصر ثم ردّها

مصاحبة الدمين ، والدائرة السنية ، وابو جنشو

يستخدم الفلاحين لزراعة الارض ....  
» ..... وكان محمد على يمين انواع  
المزروعات التي تزرع في كل ناحية من بلاد  
القطر . ثم تؤخذ المحاصيل وتوضع في اهرام  
الحكومة : ويقدر رجاله اثمانها . فيؤخذ  
جزء منها للضرائب . ولشترى الحكومة  
جزءا المصانعها وتكون الجيوش . ويشترى  
التجار الاروبيون ما يفتي بعد ذلك ، آه .

### توزيع الاراضي

شعر محمد على في آخر ايامه ، كما ادرك  
خلفاؤه سميد وعباس الاول واسماعيل انه  
يتمدر عليهم ان يكونوا مزارعين وتجارا  
وانه مع وفرة رجا لهم واعوانهم لم يكن في  
قدرتهم ادارة هذه الاراضي الواسعة واستغلالها  
فأروا ان يعيدوا نظام الملكية وتقسيم  
الاراضي الى عشورية وخراجية ووضعوا لذلك  
قيودا وشروطا ، لا يتسع المجال لشرحها ،  
كانت نتيجةها لتشجيع عدد كبير من العربان  
والمصريين والاجانب على امتلاك الارض  
واستثمارها

وبدأ محمد على باشا في تنفيذ هذه الفكرة  
سنة ١٨١٣ بعد ان اتم مساحة الاراضي  
المصرية . فاقسم بقسم من الاطيان غير المنتفع  
بها على بعض قبائل العرب . وقسم آخر  
على الحكام ومن ينتسبون اليهم واعفاهم

الاراضي الزراعية في مصر كان بعضها اوقافا  
خيرية يديرها جماعة العلماء . وكان جزء آخر  
كبير جدا ملكا للماليك ، وكان ما بقي في  
قبضة عامة افراد الامة . فاستعمل محمد على  
مع كل طائفة من هؤلاء التهديد والوعيد ،  
حتى اصبح المالك الوحيد لاكثرها . واستولى  
على املاك المالك في الوجه البحري بعد حربه  
مع الانكليز سنة ١٨٠٧ وطرده المالك  
الى اقاصى الوجه القبلي

» واستولى بعد ذلك على معظم الاراضي  
الموقوفة التي كانت تحت اشراف العلماء .  
وجعل الوقف تحت رقابته من غير ان يحله .  
ولما احتج عليه العلماء اقمهم بأنه والى المين  
من قبل الخليفة الذي يتولى امور المسلمين جميعا  
فهو احق فرد في مصر برعاية الوقف

» وتزع بعد ذلك ملكية الاراضي التي  
كانت لبقية الافراد ، بدعوى انه النائب  
عن الخليفة المالك الارض بحكم الفتح . وامر  
المالكين بابرار حقوق ملكيتهم . وضرب  
ببعضها عرض الحائط . وظهر بطلان البعض  
ومنى بعض المالكين بموض ياخذونه من  
الخزينة . ثم جمع الجميع والمستندات كلها  
واحرقها فاصبحت جميع الاراضي الزراعية  
ملكاً له يتصرف فيه كما يريد . وبات الفلاحون  
وعامة الشعب محرومين حق امتلاك الارض ...  
» وظلت مصر عشرين سنة تحت  
النظام الاقطاعي المعروف . فلكل قرية عمدة

ولي محمد على باشا ، رأس الاسرة المالكة ،  
مصري وهي منهوكة القوي . ارضها غراب  
ياب . ليس فيها من يعني بزراعتها ولا  
استثمارها . وان وجد شخص او جماعة  
لا يلبثون طويلا حتى يهجروا الزرع والضرع  
لا كانوا يرهقون به من صنوف الضرائب  
انواع الاتاوات والمغارم . فاهيك باضطراب  
حل الامن . وانتشار اللصوص وعصاباتهم  
رهقون النفوس ويدمرون القرى وينهبون  
المحاصيل وم آمنون مطمئنون

### محمد على يملك الارض

فلما اطمان محمد على ، بعد ان بطش  
بمخافسيه وبدد شمل جماعة المالك ، شرع في  
يخذ اغراضه العمرانية . فرأى ان خير وسيلة  
لحياء الزراعة وتنشيط الفلاحين على الاستقرار  
ببلادهم هي ان يضع يده على جميع الملكيات  
صغيرة والكبيرة بما فيها الاراضي الموقوفة  
وقد اجاد مؤلفو كتاب « تاريخ مصر  
من الفتح العثماني الى قبيل الوقت الحاضر »  
افرد تدرسه بمدارس الحكومة ، في وصف  
الخطا التي تبسها محمد على لامتلاك الاراضي  
مصرية ، بان قالوا مايؤخذ منه :

» ..... عزم على نزع ملكية جميع  
الاراضي ليستغلها على نفقته الخاصة . فلما  
راز هذه الفكرة قامت في وجهه صعوبات  
ظيمة كان لابد من تذليلها . وذلك ان



من الضرائب فمرفت املاكهم باسم « رزقة بلا مال »

ولم يقو كثيرون من اصحاب الاطيان الخراجية على دفع الضرائب . فسمح لهم سنة ١٨٥٨ بتركها . فبلغت مساحة هذا

المتروك في مدونتي الشرقيه والدقهية فقط ٧٠ الف فدان فوضعت الحكومة اليد عليها واخذت افراد العائلة المالكة قسما منها وانهم على بعض الموظفين والحكام بقسم آخر . وسمح للاجاب في سنة ١٨٥٩ بان يشتروا ما يريدونه من هذه الاطيان ( وكانوا قبل هذا التاريخ محرومين من تلك العقار في مصر ) وكذلك اشترى جماعة من الوطنيين قسما صغيرا من هذه الاراضي بالثمن البسيط

وصدرت اوامر عالية باعطاء مساحات من هذه الاراضي لمستخدمي الحكومة السابقين بقدر ما يستحقونه من الماشات . ورفض

بعضهم ( في سنة ١٨٦١ ) قبول هذا البديل . فصدر امر عال خلاصة ان من لا يرضى امتلاك ارض بديل معاشه يحرم هذا المعاش وفي هذه السنة رخص للاروبيين باشاء واورات لحليج القطن في الاراضي التي ابتاعوها

وفي سنة ١٨٦٦ صدر امر بتوزيع اطيان البراري والمستبعدات ووضع ضريبة عشرية عليها

وفي سنة ١٨٦٧ صدر امر باعطاء اطيان من املاك الحكومة المعروفة باسم المتروك والمستبعدات الى الساكراتراك الذين اخرجوا من خدمة الحكومة لزراعتها مع اعفائها من الضرائب لمدة ثلاث سنوات



المفطور له محمد علي باشا

وفي سنة ١٨٦٨ رخص المجلس الخصوصي باعطاء اطيان لمن يريد من مستخدمي الحكومة السابقين الذين لم تكسبهم مدة خدمتهم الحكومة شيئا من المعاش

ولكن هذه العطايا والمنح والهبات ويبيع المساحات الواسعة بالثمن البسيط وارغام هذا وذاك من الاعيان والوجهاء على اخذ الاراضي مقابل دفع عشورها لم يخفف عبء الحكومة . ولم يتناول الاجزاء يسيرا من

الاراضي التي اخذها محمد علي من الاهالي والماليك

ثم فرع الخديو اسماعيل في اكمال الاصلاحات التي بدأ بها جده محمد علي وفي مقدمتها اصلاح الري . فانشا الترعة الابراهيمية

بالوجه القبلي . وامتلك بطرق مختلفة جميع الاراضي الواقعة على ضفتي هذه الترعة من اسيوط جنوبا الى مركز بيا ( مديرية بني سويف ) شمالا . وتمتد من اخصب اراضي النطر واصحاب الزراة القطن والحبوب

ولما استحكمت الضيقة المالية . وشدد الدائنون الخناق على الخديو اسماعيل لم ير وسيلة لتخلص من الدائنين الا بالتمسك عن قسم كبير من املاكه واملاك عائلته وتسليمه لانبواب الدائنين لاستثماره ودفع دخله لتسديد فوائد الديون وبلغت مساحة هذه الاراضي نحو

مليون فدان . وعرف قسم منها باسم الدائرة

السنية والقسم الثاني باسم الدومين او مصلحة الاراضي

### اراضي الرئاسة السنية

اراضي الدائرة السنية هي الاطيان البالغة مساحتها ٤٨٥١٣١ فدانا ولحققتها من الاملاك التي وضعها الخديو اسماعيل لسداد الديون المعروفة بديون الدائرة السنية والدائرة الخاصة بشروط ابرمت في ١٢ و ٣١ يوليو سنة ١٨٧٧ بين الحكومة المصرية وكل



من المستر جورج جوشن والمسيو ادون جوير نائبي الدائنين . وصدق عليها بامر مال في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٧٧

وظلت اطيان الدائرة واملاكها تحت ارض الى اواسط سنة ١٨٩٨ يوم تقرر بيعها للشركة التي تألفت لذلك وقوامها السيرجون كاسل والمسيو قطاوي والمسيو كرونيو والمسيو سوارس

وقد تمهدت هذه الشركة بشراء جميع ممتلكات الدائرة السنوية بمبلغ ٦٤٣١٥٠٠ جنيهه دفعت منها ٥٠٠ الف جنيهه في اول اغسطس سنة ١٨٩٨ تأمينا على ان تدفع الباقي في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٠٥

وتسلمت الشركة من الحكومة ٢٦٨٠٠٥١ فدانا غير الملحقات من سكك حديدية ومبان ومعامل وغيرها . وشرعت في بيعها

وكان كبار المزارعين وارباب الاموال قد ادركوا في ذلك الحين فائدة اقتناء الاطيان واستثمار تقوؤم في زراعتها . ورأوا الفرصة سانحة لشراء اراضي الدائرة السنوية

وكان الثمن الاساسي لها يتراوح بين خمسة جنيهات وثلاثين جنيها للقدان ، يدفع الشاري عشر الثمن عند تقديم الطلب والعشر عند تسلم الارض . اما بقية الثمن فيدفع اقساطا سنوية لمدة خمس عشرة سنة

ومن كبار المزارعين الذي ابتاعوا المساحات الواسعة من اراضي الدائرة السنوية تذكر حضرات :

الكونت دي نونتارس - الخواجا ويصا وقطر - الدكتور يعقوب صروف - طلعت حرب بك - علي شراوي باشا - عمر سلطان باشا - اخوان مرسق - حبيب لطف الله باشا - ملوم السعدي باشا - سلطان السعدي - المصري السعدي - المسيو منشه - المسيو سوارس - عوض سعد الله بك - قلبي فهمي باشا - ميخائيل توما بك - مرص حنا بك - الخواجا يعقوب بياوي - الخواجا حنا صالح - اخوان المنقباي - القومندور واصف

جرجس - عبد الرحيم الدمرداش باشا - بطرس غالي باشا - فتح الله بركات باشا - عدلي يكن باشا - هراري باشا - ابراهيم فتحي باشا - ابراهيم راجي بك - مفتاح معبد بك - حبيب دبانة بك واخواته الخ وهناك مئات من الوجهاء والاسرياء الذين يتعدون بنعمة الله عليهم ويغبطهم الغير على ما ابتاعوه من الدائرة . والي جانبهم ألوف من صغار المزارعين الذين لولما اشتروه من المساحات الصغيرة من اراضي الدائرة بقوا حتى اليوم يشتغلون اجيرين اميرم

ولم يكده هؤلاء السعداء يضمون ايديهم على هذه الاراضي حتى اخذت انماها في الارتفاع . فباع البعض مكتسبين بكسب ضعف مادفعوه . وبيع البعض أكثر من ذلك كثيرا . وبلغ عن الفدان الواحد في مديرية المنيا سنة ١٩١٨ ( أي بعد شرائه بعشرين سنة ) حوالي ٣٠٠ جنيهه أي عشرة أضعاف ثمنه الاساسي . بل بلغ مائة ضعف لان المشترين الاصليين لم يدفعوا الا قيمة الخمس وسددوا الاقساط من الحاصلات الزراعية . وكان يتقي بعضهم ما ينتفعون به بمد دفع الاقساط والاموال الاميرية ( الضرائب )

### اراضي الدومين

الدومين ( اراضي الحكومة المرتفعة ) هي الاراضي التي وصفت في الامر العالي الذي اصدره الخديو اسماعيل في ٢٦ اكتوبر سنة ١٨٧٨ وهذا نصه :

انه بناء على انا في ٢٣ اغسطس سنة ٧٨ قد قبلنا نتائج تقرير قومسيون التحقيق واعلمنا به جناب مسيور يفرس واسون وكيل رئيس مجلس التحقيق في مقالاتنا التي ارسلت لجناحه في ذلك اليوم ونشرت في «المونيتور ايجبسيان» وبناء على تنازل اعضاء مائلتنا المبينة اسمائهم في الكشفين المرسلين . من طرف الى مجلس التحقيق عن عقاراتهم للحكومة لاجل انتظام المالية بحالة ثابتة عدلية ، وبناء على ماعرض من مجلس نظارنا الذي صدق

عليه منا الموافق لادارة خزينه الدين العمومي امرنا وانمر :

أولا - انا نهب بالنيابة عن اعضاء مائلتنا جميع عقاراتهم التي تحت تصرفهم الى الحكومة بحالة دائمة وهذه المقارات مبيدة في المادة القائمة الآتية

ثانيا - انه يصير عقد قرض بالنيابة عن الحكومة لا يتجاوز اكثره ثمانية ملايين ونصف اسمية من الليرة الاسترلينية

ثالثا - يكون التأمين لهذا القرض الاملاك التي تنازلت منها مائلتنا الى الحكومة وهي ٧٢٩ ر ٤٢٥ فدانا من الاراضي والمباني . وصافي ايراد ذلك يبلغ ٤٢٦ ر ٤٢٢ من الليرة الاسترلينية وذلك على حسب ما قدر في الكشفوف التي سلمت الى مجلس التحقيق

رابعا - انه ان لم تعرف ايرادات هذه الاملاك بالمبلغ اللازم اقتراضه فما يقع من العجز وفي من ايرادات الحكومة العمومية خامسا - اما قد رخصنا الى مجلس نظارنا في عقد رهنية رسمية لزوم القرض الذي اقترضه بواسطة هذه الاملاك التي وقع التنازل عنها بهمة ناظر ماليتنا

سادسا - انه لاجل زيادة التأمين لهذا الارض يشكل قومسيون مخصوص يتألف من ثلاثة اعضاء احدهم من الحكومة المصرية وثانهم من الحكومة الانكليزية وثالثهم من الحكومة الفرنسية ويتناظر رأسا بمجلس النظار ، وتواة المذون الاجنبيين تكون منا بعد تعيينهما رقة حكومتهم . ووظيفة هؤلاء الاعضاء هي التدبر في ادارة تلك المقارات وتحصيل الايرادات وتاسيم صافيها الى ارباب الاقتراض

سابعا - ان ناظر ماليتنا مرخص في تأسيس شروط الاقتراض مع اربابه كما هو مرخص في توجيه ما يفضل في المستقبل من زيادة ايرادات الاملاك التي وقع التنازل عنها وقد أدت مصالحة الدومين خدمة عظيمة للزراعة . اذ استخدمت عددا كبيرا من المهندسين الفرنسيين وكبار الاختصاصيين .



ولم تبخل بصرف المال لتجربة الزراعات المختلفة من قطن وغلال ومقايء وشق الترع وإنشاء الجسور وتربية الماشية وتنظيم إدارة الزراعة وغير ذلك . فكانت تفاتها ولا تزال خير مدرسة عملية للزراعة والإدارة . واليد العاملة المساعدة لوزارة الزراعة ومدارس الزراعة العليا والمتوسطة والجمعية الزراعية وغيرها من المؤسسات الزراعية

وقد بيع كثير من أراضي الدومين للاهالى . ولكن القسم العظيم منها بيع بمساحات واسعة لجماعة الاسرياء والشركات المساهمة . وعينت بعض هذه الشركات باصلاح الاراضى التي اشترتها وببها قطعا صغيرة لصغار المزارعين

وتم استهلاك دين الدومين من الارادات وبيع بعض الاراضى في سنة ١٩١٣ فضمت ادارتها والباقي من اطيائها وهو ١٥٠٥٧١ فداناً الى مصلحة الاملاك الاميرية

#### مصلحة الاملاك الاميرية

تبلغ مساحة الاراضى التي تملكها مصلحة اراضى الحكومة ٨٩٥٠٧٨ ر ١ فداناً لا يدخل فيها:

أولاً — اراضى الصحراء الداخلة ضمن الحدود المصرية ولم تمسح حق الآن ثانياً — اراضى الجزائر الممرضة لاكل البحر . وتديرها مراقبة الاموال المقررة بوزارة المالية

ثالثاً — المحاجر والمعادن وحقوق الحكومة فيما تحت الارض التي تدخل تحت اشراف مصلحة المناجم

رابعاً — البحيرات المدة للصيد والاراضى المخصصة للمنافع العمومية وتزرع مصلحة الاملاك من اراضيها ٨٧٤ ر ٣٤ فداناً وتؤجر ٢٦٩ ر ١٠٧ فداناً . اما الباقي وقدره مليون و ٣٠٠ الف فدان فارض غير منتجة ومراع الخ

وتقوم مصلحة الاملاك الآن بالمهمة الفنية التي كانت تقوم بها مصلحة الدومين وعلى الاخص استنبات القطن وحلجه

#### نصيب صغار المزارعين

ولما تولى صاحب الدولة محمد محمود باشا رئاسة الوزارة المصرية في شهر يونيو الماضي كان مآراء دولته من ضروب الاصلاح توزيع مساحات من املاك الحكومة على



صاحب الدولة محمد محمود باشا

صغار المزارعين المشتغلين بالزراعة بأيديهم . وبعد ان درس دولته المشروع قدم المذكرة التالية الى رئاسة مجلس الوزراء

لما كان لصغار المزارعين في مصر اليد الطولى في احياء موارد الثروة المصرية فكرت الوزارة في تحسين حالتهم لانماء هذه الموارد بتنشيط الزراعة وتخفيف البطالة وایجاد مرتزق لهم ولعائلاتهم . وللوصول الى هذا الغرض الاسمى يجب ان يزداد في عدد صغار الملاك على الوجه المستطاع بالاكتثار من الممتلكات الفردية الصغيرة والعمل على حفظها بين أيديهم بصفة مستمرة « وبما ان الحكومة تمتلك مساحات واسعة من اراضى زراعية تصلح ان تجعل

منها ممتلكات صغيرة رأيت وزارة المالية في الوقت الحاضر ان تبدأ هذا العمل في مديرية الفيوم . ولذلك قد قامت بتقسيم نحو ١١٠٠ فدان من اطيان زراعة ابي جنشو الى قطع مساحة كل منها فدانان ونصف فدان . وتقترح توزيعها على صغار المزارعين بشروط سهلة تمكنهم في دفع الثمن بحيث لا يتضايقون كل عام بما يدفعونه . اذ يدفعون العشر مقدمه وقيمة التسعة الاعشار الباقية على ثلاثين سنة بالسكيفية الآتية من كل ثمن قدره مائة جنيه :

جـ — في كل سنة من الخمس السنين الاولى  
٥ ر ٤ د د د د د من العشر السنوات التالية  
٥ د د د د د الخمس عشرة سنة الباقية

« ومع ضمان نجاح هذا المشروع ولو انه يتطلب ايجاد تشريع جديد لتنفيذ ما يستوجبه من الشروط التي تقضى بعدم تجزئة الملكية العقارية الصغيرة لدى وفاة المالك وان يختص بها وارث واحد دون باقي الورثة او تحريم التصرف فيها فيما أورهننا الان الوزارة تري ارجاء عمل هذا التشريع للوقت الذي يتقرر فيه التوسع في هذا التوزيع وتعميمه في الجهات التي بها اراض زراعية مملوكة للحكومة تصلح ان تنشأ منها ممتلكات صغيرة

« ولذلك قد وضعت الوزارة الشروط الموافقة لهذه المذكرة واحتاطت فيها لما يكفل نجاح مشروع توزيع اراضى ابي جنشو « وقد بحثت اللجنة المالية هذا المشروع فرأت الموافقة عليه وهي تتشرف برفع الامر الى مجلس الوزراء للتكرم باقراره »

#### قرار مجلس الوزراء

وبعد ان اطلع مجلس الوزراء على هذه المذكرة اصدر قراره بالموافقة عليها وهذا نص القرار :



« وافق مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة في ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٨ على الاقتراح الوارد في هذه المذكرة بشأن تقسيم اراضي الحكومة الكائنة في مديرية الفيوم الى قطع مساحة كل منها فدانان ونصف فدان وبيعها للاهالي : لكل شخص قطعة مع جواز بيع قطعتين للشخص الواحد . ويكون هذا البيع بصيغة المقعد التي يقترحها قسم القضايا على ان يدفع المشتري عشرين مقدما والباقي على ثلاثين سنة بالكيفية المبينة في هذه المذكرة . ويفضل في هذا البيع اهالي ناحية ابي جاشو واهالي ناحية الشبواي ، كما يفضل كذلك الرجال الذين تتراوح سنهم بين ٢٥ و ٤٠ سنة ولهم ولدان من المذكور »  
« قرر المجلس ان تتولى توزيع تلك الاراضي لجنة تؤلف على الوجه الآتي :

- ١ — مدير المديرية
- ٢ — مدير مصلحة الاملاك الاميرية او من ينوب عنه
- ٣ — مندوب من وزارة المالية
- ٤ — بائنهندس المديرية

### شروط التوزيع

ووضعت وزارة المالية شروطا للتوزيع وطبعتها ووزعتها على الطالين . وهذا ام ماورد فيها :

يجب ان يكون الطالب مصري الجنس والا تقل سنه عن ٢٥ سنة ولا يتجاوز ٤٠ سنة وان يكون متزوجا والا يكون مالكا لأكثر من خمسة أفدنة وان يكون قد مارس باستمرار فلاحه الارض مدة عشر سنوات قبل تقديم الطلب ولا تدخل الخدمة العسكرية في حساب العشر السنوات المذكورة

وان يكون من ذوي السيرة الحسنة ولم يصدر في حقه احكام في جناية . ولا يجوز اعطاء اكثر من قطعة أرض واحدة لكل طالب . ( والقصود بقطعة أرض كل جزء من الاراضي التي ترغب الحكومة في توزيعها يزيد على فدانين ولا يتجاوز خمسة أفدنة )

يجوز لوزير المالية ان يرخص باعطاء قطعتين لمن تتوفر فيهم الشروط الآتية ( أ ) ان يكون الطالبون من مستأجري الاراضي المرغوب توزيعها

( ب ) ان يكون استجارهم لها عن مدينين سابقتين مباشرة للطلب المقدم منهم بشرط الا تقل كل مدة عن ثلاث سنوات

( ج ) الا يكونوا مالكين لأكثر من عشرة أفدنة كائنة بزماء الناحية الموجودة فيها الارض المرغوب توزيعها

( د ) ان تكون القطعتان المرغوب اعطاؤهما في نفس الزمام

ولمطي الافضلية في التوزيع للاشخاص الذين تتوفر فيهم الشروط الآتية :

( أ ) ان يكون لهم ولدان من المذكور على الاقل

( ب ) ان يكون قد سبق لهم تادية الخدمة العسكرية

( ج ) ان يكون لديهم الوسائل الكافية لزراعة الارض ولو لم يكونوا من أصحاب الاملاك وعند قيام الشك في افضلية أحد الطالبين وكذلك في الاحوال التي يزيد فيها عدد الطالبين الحائزين للشروط على عدد القطع المرغوب في توزيعها يعمل اقتراع بينهم

وللحكومة في كل حال الحق في قبول أرفض اي طلب بدون ابداء الاسباب

ويحدد ثمن كل منطقة على أساس ما هو وارد بدفاتر مصلحة الاملاك حاليا ويحدد ثمن الاجزاء المرغوب توزيعها بنسبتها الى مجموع اطيان الحوض بالطريقة التي يقررها وزير المالية

وعلى الطالب ان يتعهد الارض بعناية وان يزرعها بنفسه ولا يؤثرها للغير او يتركها بدون زراعة ولا يستعملها في غير الزراعة ولا يضمها

ولضمان تنفيذ هذا البند يكون للحكومة حق معاينة الاطيان في اي وقت شاءت وكل مخالفة يترتب عليها تطبيق احكام البند السابع عشر . وهذا نصه :

« ١٧ — تدفع الاقساط لصراف الناحية في بحر ثلاثين يوما من تاريخ استحقاقها فاذا تأخر الطالب عن سداد اي قسط من الاقساط في ميعاده فيعتبر المقعد مفسوخا من تلقاء نفسه بدون اي اجراء قانوني آخر ويكون للحكومة استعادة وضع يدها عليها بحكم مستعجل من قاضي محكمة الفيوم الجزئية الذي يحكم حكما نهائيا في الموضوع والتصرف في الارض

« وللطالب في هذه الحالة الحق في استرداد الاقساط المدفوعة منه بدون فائدة ماعدا العشر المدفوع عربونا فانه يبقى من حق الحكومة ولا يكون للمشتري مجال من الاحوال المنازعة في هذا الحق او البحث في قيمة الضرر العائد على الحكومة من التأخير «  
« اما الزراعة القائمة على الارض وقت فسخ العقد فيتبع نحوها احوال الفلاحة »  
« ولا يجوز بتاتا للطالب ان يتصرف في الارض كلها او بمضها بالبيع او الرهن او البذل . ولا ان يقرر عليها اي حق عيني وذلك في مدة الثلاثين سنة التي تلي تاريخ العقد . وفي اية مدة أخرى تالية طالما بقي في ذمته اي جزء من الثمن »

« وكل مخالفة لهذا البند يترتب عليها فسخ العقد وسقوط حق الطالب في المبالغ المدفوع منه وفي الزراعة القائمة على الارض ودون ان يكون للمشتري باي حال المنازعة في حق الحكومة او البحث في قيمة الضرر الذي يعود عليها وذلك بدون احتياج الى اذار او تنبيه او اتخاذ اي اجراء قانوني آخر . وفي هذه الحالة تستعيد الحكومة وضع يدها على الارض بحكم مستعجل نهائي من قاضي محكمة الفيوم الجزئية ويتصرف في الارض على حسب ما تشاء

وفي حالة وفاة المشتري تنقل حقوقه الى



## اوراق ورد

— يقول الاستاذ كولمان من أسانذة

جامعة تور تو ان العصر الجليدي سيمود الى الارض بعد مائة سنة . وقد كانت مدينة موتريول التي قال فيها الاستاذ بهذا القول مغطاة و العصر الجليدي طبقة من الجليد سمكها خمسة آلاف قدم

— اذا عد اعظم الرجال الذين ماتوا افقر

الناس كال في مقدمتهم الفايصوف سبينوزا فكل الثروة التي تركها مطري وجسد في جيبه . ثم ان شورت الموسقي المشهور لم يترك الا ما قيمته جنيهان . ويبيع كثير من اعانيه التي لم تنشر باردين قرشاً .

— قدم الى مجلس الشيوخ الاميركي في

اجتماعه السابق ١٩٧٧٠ مشروع قانون ورفضت اللجان بها ١٣٢٣ مشروعاً ورفض المجلس الباقي ماعدا ٩٢٣ مشروعاً وافق عليها — رفضت ولاية مستشوستس احدى الولايات الاميركية اعطاء رخص اسوق السيارات لتسعة وعشرين الف شخص في السنة الماضية . لانهم لا يملكون القراءه ورفضت اعطاء ١٨ الف رخصة اخرى لاسباب تتعلق بسلامة الجمهور .

— لو شادت اميركا ان تستعمل العمل

اليديوي للقيام بالاشغال الموجودة فيها الآن لاحتاجت الى ٦٠ ضعفاً من عدد البالغين الموجودين في العالم الآن . ولو وزع مجموع القوة الميكانيكية على الاشخاص لاصاب كل شخص قوة عشرة أضعفة . ويتولد من معمل كهربائي واحد قوة تحتاج الى مجهود ١٠ ملايين شخص لانتاجه .

— عين احمد الصحافيين جائزة لمن

يجيب افضل جواب على السؤال الآتي : — « من هو الرجل ؟ » فالتت الجائزة فتاة صغيرة وكان جوابها — « الرجل هو الذي تزوجه المرأة . »

شديداً انهم بعضهم اللعان بالحباة وتفضيل اشخاص على آخرين وترجيح غير المستحقين على المستحقين . فاصدر وزير المالية امره بتحقيق هذه الشكوي وانصاف الشاكين

### من فهم صفار الملوكة

ولماسبة هذه الحركة الخطيرة رأينا ان نحتم المقال باحصاء رسمي من صفار الملاك وم فئتان الاولى التي يملك افرادها من فدان الى خمسة افدنة . والثانية اصحاب الملكيات التي تتراوح بين خمسة افدنة وعشرة افدنة

ويلاحظ القارئ انه في خلال السنوات المشر الماضية ازداد عدد افراد الفئة الاولى بينما اخذ عدد افراد الفئة الثانية في التناقص

سنة	عدد المالكين	من فدان الى خمسة
١٩١٦	٤٧٣٦٨٨	١٠٢٠٩٢٨
١٩١٧	٤٧٩٠٨١	١٠٢٦٠٣٣
١٩١٨	٤٨٧٩٠٢	١٠٣٨١٦٤
١٩١٩	٤٩٦٥٩٢	١٠٥٥٦٢٥
١٩٢٠	٥٠٦٠٢٥	١٢٦٤٣٧
١٩٢١	٥١١٢٨٢	١٠٨٠٠٣١
١٩٢٢	٥١٨٧٠٧	١٠٨٧٨٢٧
١٩٢٣	٥١٨٠٨٢	١٠٨٧٤٨٨
١٩٢٤	٥٢٦٩٦١	١١٠١٩٣٠
١٩٢٥	٥٢٧٨٦٤	١١٠٩٠٥٧
١٩٢٦	٥٣١٣٢٤	١١٠٦٤٠٢

سنة	عدد المالكين	من خمسة الى عشرة افدنة
١٩١٦	٧٦٦٤١	٥٢٨٥٦٠
١٩١٧	٥٧٩٤٥	٥٢٦٨١٤
١٩١٨	٧٨٠٤٦	٥٣٥٤٥٠
١٩١٩	٧٨٢٤٥	٥٣٩٠٨٢
١٩٢٠	٧٩٧٦٧	٥٥١٢٧٦
١٩٢١	٧٠٩١٧	٥٥٥٨٦١
١٩٢٢	٨١٣٠٠	٥٥٥٩٨٥
١٩٢٣	٨١٥٥٠	٥٥٦٦٣٢
١٩٢٤	٨٢٦٧٧	٥٦٠٩٤٦
١٩٢٥	٨٢٠٠٨	٥٥٩٢١٥
١٩٢٦	٨١٥٩٧	٥٥٧٥٢٢

ورثته الشرعيين ويملكون بامتضى احكام هذا العقد

### كيف وزعت الاراضي

وتنفيذ التعليمات التي اصدرتها وزارة المالية تألفت في مديرية الفيوم ثلاث لجان وهي :

الاولى — اللجنة التمهيدية لتوزيع شروط البيع وتسجيلها ثم تقديمها الى اللجنة الثانية

الثانية — لجنة البحث والتحقيق لدراس الطلبات ومعرفة حقيقة الطلبين والتميز بين طلباتهم وتطبيقها على تعليمات الوزارة ثم تقديمها الى اللجنة الثالثة

الثالثة — اللجنة العليا لمراجعة الاوراق والمستندات التي تقدمها اليها اللجنة الثانية وقفت اللجنة الثلاثة اياماً في المخصص والتحقيق مستعينة بمجاعة من كبار الموظفين الخبيرين

ثم عقدت أولى جلسات التوزيع في سراي مديرية الفيوم برئاسة المدير واعضاء اللجنة الاياما وغيرهم من كبار الموظفين وشرع في توزيع الاراضي على الطلبين ممن تحققت فيهم شروط الحكومة

فكان كل منهم يتقدم الي دولاب الاوراق ويسحب غمرة ويقدمها الى اللجنة فتسجلها باسمه . وهذه المرة مخول حاملها امتلاك القطعة المينة على المرة

وهذا بيان عدد الارزين وما نالوه :  
عدد  
١١٤ مستأجر نال كل منهم ٢٢٨ قطعتين  
٤٠٠ طالب من الدرجة الاولى ٤٠٠ نال كل منهم قطعة

٦٢٨ ٥١٤  
وتبلغ مساحة هذه القطع ١٥٧٠ فداناً . ثم عقدت اللجنة جلسة تالية لتوزيع قية الاراضي ولما كانت الطلبات كثيرة والتزام



# كيف كانت المحاكم الشرعية في مصر ؟

## وكيف هي الآن ؟

وقد اشتهر مذهبها في أواخر الدولة الفاطمية ، وظلا معتبرين ومشهورين حتى الآن ، وزاد انتشار اولها - مذهب ابي حنيفة - حين اتخذ سلاطين آل عثمان قاعدة لحكمهم ، ووسيلة لتولية الخلافة الاسلامية ، لأن باقي المذهب - سوى مذهب ابي حنيفة - لا تجيز تولية الخلافة لاحد عدا القرشيين ، استنادا على الحديث المشهور « الاثمة من قريش » ، ولكن ابا حنيفة ذكر شروطا - لا عمل لذكرها - حققت في بني عثمان ، ولذلك اعتر الخلفاء العثمانيون بهذا المذهب ، وقصروا القضاء عليه ، في بلادهم وفي كل بلد يحكمونه ، وكان من أثر ذلك أن انتشر مذهب ابي حنيفة ، في جميع انحاء « امبراطوريتها » خصوصا بين المسلمين ، طمعا في ولاية القضاء ، وشأن هذا المذهب بمصر شأنه في بلاد آل عثمان ، بحكم التبعية . وحتى بعد فصل مصر عن مملكة التتية . وحق بني عثمان ، فانه لا يجوز لاي فقيه شرعي ، ان يولي القضاء الشرعي ، الا اذا كان على مذهب ابي حنيفة النعمان ، وهذا يعتبر اثرا من الآثار التركية بمصر .

ذكرنا أن القضاء ظل بمصر شيعيا حتى نهاية حكم الفاطميين ، واستمر شافعيا ، من بدء حكم الايوبيين حتى حكم الملك « الظاهر بيبرس البندقداري »

وقد قال المقرئ في هذا الصدد مانعه : « فلما كانت سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، ولى القضاء بمصر والقاهرة أربعة قضاة ، وهم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي فاستمر ذلك من خمس وستين وسائة حتى

وفصل فيها ، ويصدر أحكامه الى من تحت اشرافه رأسا غير ان هذا لم يظل مستمرا ، ولعل السر في هذا ان اهل مصر جميعهم كانوا أقباطا حينذاك ، فاقتضت سياسة عمرو المحافظة على شعورم الديني ،

والى عمرو يرجع الفضل في انشاء المحاكم النظامية ، وترتيبها على هيئة تضمن راحة الاهلين ، وكانت قبل ، تمثل الجور والمسف بابشع صورها ، وهو أول من أوجد هذه المحاكم بمصر تحت اسم دواوين

وبعد مرور زمن على الفتح ، وانتشار الاسلام في بلاد الفراعنة ، انتقل القضاء على مختلف انواعه ، الى قاض مسلم ، وظل بمصر في جميع الاحوال شرعيا ، دهورا واحقابا ، غير انه كان يتغير تغييرا جزئيا ، في بعض الظروف والاحوال ، وذلك حسب ميول بعض ملوك مصر وسلاطينها ،

فقد كان في عهد الفاطميين شيعة ، - يحكم القاضي على مذهب الشيعة - ولبث القضاء يجرى بمصر على سنن هذا المذهب ، الى ان انقرضت دولة الفاطميين سنة ٥٦٧ هـ وقد جاء صلاح الدين الايوبي في ذلك التاريخ ، ورغب في تحويل ماله الفاطميين من أثر ، فأنشأ المدارس لتدريس فقه الامام الشافعي والامام مالك ، وولى القضاء فيها شافعيا ، يقضي بين الناس على مذهب الامام الشافعي ، واستمر القضاء بمصر على هذا المذهب حتى سلطنة الملك « الظاهر بيبرس البندقداري » ولم يك هذا مانعا من انتشار مذهب مالك ، ولعبد جبهة من المسلمين به ، وكذلك مذهب كل من الامام ابي حنيفة واحمد بن حنبل ،

كان القضاء بمصر ، منذ فتحها عمرو بن العاص وتم استيلاؤه عليها ، بهزيمة الرومان واجلائهم ، عن الثغرا لاسكندري ، في ٢ محرم سنة ٢١ للهجرة ( ١١ ديسمبر سنة ٦٤١ م ) موحدا لا تعددهيات ، فكان صفا ينظرون الاحوال الشخصية ، والاوقاف والميراث ، ويفصلون في الحقوق مدنية وتجارية في البيع والشراء والايجار ، وما الى ذلك ، وينظرون في الجنائيات أحيانا ، وأحيانا كان ينظرها صاحب الشرطة ، وقد تضاف اعمال الشرطة نفسها الى القاضي ، فيفصل في الخصومات على جميع أنواعها ، والقاضي يجتهد فيما يرى من الاحكام والفتاوي ، فكان نصب القاضي من أجل المناصب وأعظمها عملا وأكثرها نصبا ،

وكانت لهم مراتب ، تتناسب وعلمهم ، وكافية لحوائجهم ، بل ربما كانت عظيمة تدور حاجتهم ، فقد بلغ راتب القاضي عبد الرحمن بن عجرة ١٥٠٠ دينار في العام ، وكان على القضاء والقصص وبيت المال فكان راتبه من القضاء ١٠٠ دينار ، وعن القصص ٢٠٠ دينار وبيت المال ٢٠٠ ، وكان يتناول الف دينار أخرى في السنة .

وأخر وهو القاضي عيسى بن المتكدر ، بلغ راتبه في السنة ٢٥٢٠ دينارا ، إذ أجري عليه عبد الرحمن بن طاهر ، في عهد الدولة الفاطمية ، سبعة دنائير كل يوم فيكون له في شهر ٢١٠ دنائير ،

يبد أنه في بدء الفتح الاسلامي ، قسم عمرو وادى النيل ، الى كور وأعمال ، يرأس كلا منها حاكم قبلي ، ينظر في القضايا ،





الاستاذ الشيخ موسى النواوى نائب المحكمة العليا الشرعية

لم يبق في مجموع أمصار الإسلام مذبح يعرف من مذاهب أهل الإسلام سوى هذه المذاهب الأربعة وعقيدة الأشعري وقد عملت لأهلها المدارس والخوانق والزوايا والربط في سائر ممالك الإسلام كما عودى من تذهب بغيرها وانكر عليه بل لم يول قاض ولا قبلت شهادة أحد ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس فرد ما لم يكن مقلدا لأحد هذه المذاهب وأفتى فقهاء هذه الأمصار في طول هذه المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ما عداها والميل على هذا إلى اليوم ، اهـ

ومن هذا المهد لم يحدث تغيير في القضاء الامن الوجهة المذهبية فقط كما ذكرنا ، ولكن صبغته كانت شرعية ،

ولما تطورت الاحوال ، وارتبطت الدول بعضها ببعض ، وتعدد اختلاف السكان من حيث الدين والعقيدة والمذهب ، ونهضت القوانين الوضعية روعى بعض التمسك في الاحكام الجنائية وما شابهها ، بسلب اختصاصها من المحاكم الشرعية ، وتشكيل مجالس

خاصة للفصل فيها ، بمقتضى لوائح وقوانين ، تناسب وتلك الازمان ، ومقدار انتشار الثقافة ، بن أهل هاتيك المعصور ، وذلك خلال الحكم التركي لمصر ، وظل تطور الحال القضائي يسير ببطء حتى سنة ١٨٨٣ ، حيث انشئت المحاكم الاهلية ، فمصر عمل المحاكم الشرعية على الاحوال الشخصية فقط

### النظام القضائي بمصر

قبل ان تكلم على المحاكم الشرعية

الحالية وعلى دأرك بها لا فقرحاتها ، وما فيها من غريب الطرف ونوادرها ، نذكر كلمة موجزة عن النظام القضائي بمصر ، لارتباط القضاء بمضه ببعض .

المعروف لدى جميع الدول المتمدنية ، ان القضاء واحد ، غير متعدد الهيئات ، في الشعب الواحد ، وان الدولة الواحدة لها قانون واحد ، يسود جميع القاطنين بها ، سواء أكانوا وطنيين أم اجانب ، ولكن قضاء مصر لا يسير على هذا النحو ، نظرا لوجود نظام الامتيازات الاجنبية من جهة ولوجود عوامل تاريخية ، من جهة أخرى ، وقد نجم عن ذلك ان تمتدت هيئات القضاء بمصر ،

وصار فيها الهيئات القضائية الآتية  
المحاكم الاهلية  
المحاكم المختلطة  
المحاكم القنصلية  
المحاكم الطائفية المختلفة  
المحاكم الشرعية

هذا خلاف ما هو شبيه بما في الدول الاخرى من محاكم ادارية وعسكرية ونحوها

### المحاكم الاهلية

تنظر هذه المحاكم وتفصل في المسائل المدنية والتجارية والجنائية . فهي من ناحية تنظر في منازعات الناس ومعاملاتهم العادية والتجارية ، فيما وشراء وبيع وأجارا وما إلى ذلك ، ومن ناحية أخرى تحاكم من يرتكب جر من الجرائم ، التي تتناولها نصوص قانون العقوبات الاهلي

وقد انشئت هذه المحاكم في سنة ١٨٨٣ وذلك بعد مرور سبعة أعوام على انشائها المحاكم المختلطة ، وبدء بها أولا في الوجه البحري — وفي سنة ١٨٩٠ انشئت في صعيد مصر وامت نواحيه

### درجات القضاء الاهلي

١ — محاكم الاخطاط وقضائيات ثلاثة اعيان الجهة ومركزها في القرى وتنظر في أص المقادير المتنازع عليها بين اصغر الم



الاستاذ الشيخ محمد مخلوف عضو المحكمة العليا الشرعية





الاستاذ الشيخ محمود محمد القوصي رئيس محكمة مصر الكلية الشرعية

الجزئية ، الا اذا كان المتنازع عليه أقل من ٤٠ جنيها فان احكام المحاكم الجزئية فيها لا تستأنف الخ وتنظر استئنافا في قضايا الجنيح وبمض المخالفات المحكوم فيها جزئيا ومركزيا وعدد هذه المحاكم تسعة في جميع مديريات ومحافظات القطر . وفي العزم زيادة مددها ، حتى تكون واحدة بكل عاصمة مديرية تيسير للقضاء وتتألف هيئتها من ثلاثة قضاة

#### محاكم الاستئناف

كان بالقطر المصري محكمة واحدة ثم انشئت اخرى باسيوط ، وهما الآن أعلى درجات القضاء المدني ، وتؤلف هيئته كل منهما ، من اكبر المستشارين الخ محاكم الجنايات

تنظر هذه المحاكم في اكبر الجرائم القتل وما يشبهه كالمهاكات المستديمة ونحوها والقضايا الهامة كالجرائم السياسية وما إليها

وتؤلف هيئتها من ثلاثة من اكبر المستشارين ، غير النيابة وكنائب الجلسة ومحضرها

محكمة النقض والايام

تنظر هيئتها فيما

بالايراف حق لا يتجشموا مشقة الانتقال ورسوم القضاء ، وتفصل في المنازعات على الاموال المنقولة بشرط الا تزيد على خمسة جنيهات ، وعلى الاجور بشرط ألا تزيد على عشرة جنيهات ، وحكما في مثل هذا النوع نهائي ، ولها ان تفصل في اكثر مما ذكر بطريق الصلح الخ وقد كان انشاؤها من الاصلاحات القضائية الحديثة وذلك سنة ٩١٢

#### المحاكم الجزئية

عدت المحاكم الجزئية ، منتشرة في كل مراكز القطر ، وحلت في المراكز محل المحاكم المركزية القديمة ، ولكل محكمة قاض واحد يجلس معه في قضايا الجنيح والمخالفات عضو نيابة ولها اختصاص مدني ، ولا تحكم في اكثر من ٢٥٠ جنيها الخ

#### المحاكم الابتدائية

تتميز المحاكم الابتدائية عن المركزية وان كانت الثانية فرما من الاولى ، بأنها تنظر ابتدائيا في القضايا المدنية والتجارية الكبرى التي تزيد مبالغها على اختصاص المحاكم الجزئية ، وهي فوق ذلك تنظر استئنافيا في القضايا المحكوم فيها في المحاكم



الاستاذ الشيخ سرور على عضو المحكمة العليا الشرعية

اذا حدث خطأ في تطبيق القانون ، من المحاكم الابتدائية في احكامها الجنائية أو من محاكم الجنايات ، وتؤلف من خمسة مستشارين وعضو نيابة

#### المحاكم الاخرى

ونمت محاكم اخرى اقل شأنًا مما ذكرنا ، كمحاكم الاحداث التي بالاسكندرية والقاهرة لمحكمة صغار المجرمين الذين لا تزيد سنهم على ١٥ سنة الخ

#### المحاكم المركزية

توجد بالمحافظات فقط ، وحكمها لا يزيد على ثلاثة اشهر أو الغرامة التي لا تزيد على عشرة جنيهات المحاكم الادارية

تتألف من بعض هيئات من موظفين عموميين ولها الحق في محاكمة الافراد على جرائم معينة ، تتطلب السرعة في الفصل



ومثل ذلك لجان فيضان النيل بالمحافظات أو المديرات الخ ولها ان تماقب بالحبس الى ثلاثة اشهر أو بالغرامة الى عشرة جنيهات الخ

### المحاكم المختلطة

لاتزال بمصر الامتيازات الاجنبية ، وهي الناشئة من المعاهدات القديمة والمعدات والعرف ، وقد جاء وقت ، لم تتمتع فيه الاحكام بالنظام المرغوب ، لتعدد جهات القضاء الناشئة من اختصاص كل قنصل دولة اجنبية بالقضاء فيما يس رعايا دولته . لهذا سعى اسماعيل في انشاء

المحاكم المختلطة لتوحيد جهة التقاضي ولكنه لم ينجح الا في جزء ضئيل مما قصده وبدأت المحاكم المختلطة عملها منذ سنة ١٨٧٦ وتنظر في المنازعات المدنية والتجارية التي تنشأ بين المصريين والاجانب أو بين الاجانب من جنسيات مختلفة ، وهي تحكم في الامور الجنائية الواقعة من اعضاء المحاكم أو عليهم اثناء تأدية وظائفهم ولها الحكم في المخالفات التي يرتكبها الاجانب مطلقا ، ولها درجات مثل درجات المحاكم الاهلية

### المحاكم القنصلية

هي بقية المحاكم القنصلية القديمة بعد ان نزع من اختصاصها ما دخل في اختصاص المحاكم المختلطة ، ولها ان تحكم بين رعايا حكوماتها صاحبة الامتيازات فقط في المسائل المدنية والتجارية وكذلك في الجرائم التي تقع من رعاياها ، كما انها تحكم في امور الاحوال الشخصية الخاصة برعايا دولها

### المجالس الملي

تشبه المجالس المليية عند غير المسلمين من

الطوائف المسيحية والاسرائيلية المحاكم الشرعية وتفصل بين افراد الطائفة بحسب شريعتها في مسائل الاحوال الشخصية ماعدا الميراث فانه ينظر امام المحاكم الشرعية ، الا اذا قبل الطرفان حكم المجلس الملي الذي طائفتهما ويبلغ عدد المجالس المليية نحو ١١ مجلسا

\*\*\*

وهناك هيئات قضائية اخرى مثل المجالس الحسينية ومجلس البلاط ، والمحاكم العسكرية ، التي تشكل لمحاكمة الضباط والجنود في الامور العادية على مايقع

الاستاذ الشيخ على الخفيف  
القاضي بمحكمة مصر الكلية

منهم من الجرائم  
المحاكم الشرعية

للمحاكم الشرعية بمصر الآن نظام عائل نظام المحاكم الاهلية ، من حيث ترتيبها ودرجاتها تقريبا ، وفي انحاء القطر — حاضراته ومراكزه وعوامم اقاليمه ومخافطاته — المحاكم الشرعية على اختلاف درجاتها منتشرة هنا وهناك ، أهمها محكمة مصر الشرعية

محكمة مصر الشرعية ودفتراتها

لما كانت محكمة مصر اساسا للمحاكم الشرعية بالقطر المصري ، واليه يرجع البحث في تاريخ المحاكم الشرعية ومن دفتراتها ، يستمد المؤرخ مايرغبه من نشر شيء عن تاريخ القضاء بمصر ، حيث يرجع عهدها الى سنة ٥٥٤ هـ ، سنة ١١٥٩ م أثونا أن نذكر عنهما ، مايلقي القارئ من الغريب الطريف خلال هاته السطور ، اعتمادا على اوثق المصادر ، التي لا ريب في صحتها

### موقعها

تقع محكمة مصر الشرعية ، في حي الحامية ،

وعلى مسافة قليلة من قلعة صلاح الدين ، بسرأي المرحوم رباح باشا ، وقد ابتاعها اولو الامر ، لتتخذ دارا للمحكمة في سنة ١٩١٢ م بعد أن كانت بسرأي البارودي ، بجهة درب الجمازي ، وهي تمدا كبر محكمة شرعية في القطر المصري ، ولا سيما ما كان لها من علو الشأن قبل الحرب العالمية الكبرى ، وما كانت تتمتع به اذ ذاك من الاستقلال ، تحت رئاسة قاضي مصر ، الذي كان يسيطر سيطرة تامة ، وكان يعين من قبل الدولة العلية مباشرة ، وذلك حسب الاتفاقات والفرامانات ، التي كانت بين مصر وحكومة الاستانة ؛ وكان يتناول مرتبا ضخما ، من خزانة الحكومة المصرية

اتيح لنا ان نذهب الى دار المحكمة ، علنا نظفر بعلم يشمل قديمها وحديثها ، فالقينا دارا ضخمة ، ذات حديقة غناء ، منسقة ابداع تنسيق ، ومنمقة تنميقا جمالا ، ولا يذهب برواها سيل المتقاضين المنهر ، الذي يتدفق في طرقها المعبدة ، والذي تكاد في بعض الاحايين تكتظ به الحديقة ؛ بعد ان تفص دار المحكمة بمن فيها ، حتى لا يبق موضع لقدم

### الدفترخانه

تقع الدفترخانه في ناحية من نواحي الدور



الاستاذ الشيخ محمد فتوح  
قاضي محكمة السيدة الجزئية الشرعية

الارضي ، من دار المحكمة ، وبها موظفون ورئيس وامين ، وقد اتصل بنا انها تحوى الكثير من المخطوطات المتنوعة ، من سجلات



القديمة ، التي كانت تستعملها حكومة الفراغة  
في غابر الازمان ،

ولما كان بها كثير من حجج الوقف  
وغيره قد حرر بهذا الخط  
المسير القراءة ، فلا غنى  
لبعض الناس ، عن طلب  
صور منها ، للحاجة اليها  
في اثبات وقف متنازع  
عليه الآن مثلاً ؛ لذلك نحرص  
الحكمة على اللذين على  
قراءة هذه الخطوط ؛ التي  
لم تعتبر قراءة ؛ وانما تعتبر  
حل رموز واشكال .



محمود افندي احمد  
سكرتير محكمة مصر الكلية الشرعية

والاخصائي في قراءة تلك الخطوط ؛ بعد  
ان تدرب عليها الزمن الطويل ؛  
وبهذه الدفترخانة شيخ معمم هو الشيخ  
عبد الرحمن محمد واليه يرجع الفضل في تعليم  
غيره قراءة تلك الخطوط العتيقة والذي له  
الفضل في تنظيم الدفترخانة وترتيبها على نسقها  
الحالي ورئيسها الان حضرة ابراهيم افندي  
الحفنى ؛

### مطالع السجود في الزمن السالف

هاته المحفوظات ، وتلك السجلات ، مع  
أهميتها الكبرى ، ومع ما تحويه بطونها من  
مستندات هامة ، يكا يذهب بفقدائها ،  
ويثبت بالمشور عليه ، تراث عظيم ، ومال  
وفير ، وقد كانت فيما مضى ، وقل النظام الحالى  
مبعثرة هنا وهناك ، داخل بحجرة عتيقة  
مظلمة ، آنسها العنكبوت ، وضرب عليها  
خيامه ، وسكنتها الحشرات ، وذلك في  
بيت القاضي ، الكائنة داره بجوار قسم  
الجمالية الآن ، فكانت مودعة بغير نظام ولا  
ترتيب ، وكان الوصول الى ما يطلب منها ،  
غاية في المشقة والصعوبة ، حيث كان المشور

الحكومة العثمانية ، بفرمان محمد دفيه مأموريته .  
ونستدرك هنا ، بأنه كان يعين لمدة سنة  
واحدة لاتكاد تنتهي حتى يعين مكانه غيره  
وهكذا في كل عام .

ويتولى هذا القاضي  
النظر بحكم وظيفته ، في  
احوال مصر الشرعية ،  
ماعداد السياسية منها ، فقد  
كان ينظر فيها والى مصر ،  
وينيب عنه من يشاء ،  
سواء في ذلك القاهرة  
والاقليم ، وكان يعين  
لكل قاض نائب في نفس  
الحكمة ، مع بعض قضاة  
باقي المذاهب الاخرى ، أما  
قاضي مصر ونائبه فكانا  
حنفيين ويتولى القضاء في  
كل محكمة من المحاكم

الاخري قاض حنفى ، كان يقال له «نائب حنفى»  
اما ما أصبح الآن من اختصاص المجالس  
الحسبية ، فكان مختصا به قاضى المحكمة  
الكبرى ، وكان يلقب بـ «القسم المسكرى»  
وهذا القاضي كان يتولى حصر التركات ويبيعها  
وايداع ثمنها في «بيت المال»

والظاهر ان ذلك القاضي بتسميته «القسم  
المسكرى» كان يتمتع بسلطة قوية تمكنه  
من القيام بوظيفته كما يجب .

وتحوى هاته السجلات الاثرية ، كثيرا  
من الاثهادات والبراءات والفرمانات التركية  
بتميين القضاة وغيرهم وجباية أموال الدولة ،  
وما الى ذلك ، وكثيرا من الاحكام والقرارات  
الصادرة في مسائل الاحوال الشخصية ونحوها  
وبالجملة فقد كانت المحاكم الشرعية ،  
تنظر في جميع احوال الافراد ، وتفصل في  
كل ما تنازعوا عليه من الحقوق ، على مختلف  
انواعها ، قبل انشاء المحاكم الاهلية الحالية ،  
ومما يستلفت النظر ، ان هذه السجلات  
القديمة ، حررت بخطوط تكاد تكون  
رموزا وأشكالا ، تشبه الخطوط الهيروغليفية

وحجج وغيرهما ، ويرجع عهد هذه «الدفترخانة»  
الى سنة ١٥٥٤ هـ و ( سنة ١١٥٩ م ) ومن ثمين  
ما بئلك الدفترخانة من المخطوطات ، حجج  
وقف ملوك مصر وسلاطينها وامراتها كالمملك  
الصالح طلائع والسلطان قلاوون والسلطان  
يبرس والسلطان محمد قلاوون وابنه السلطان  
حسن وغير هؤلاء كثير من الملوك والسلاطين  
الذين ارتقوا عرش مصر في المهد القديم  
وهذه الحجج محفوظة بها كآثر من آثار  
هؤلاء الملوك

اما السجلات القديمة المحفوظة بها فيرجع  
عدها الى سنة ١٣٠٩ هـ وهي تنسب لعدة  
عما كم قديمة كانت منشأة بالقاهرة في ذلك  
تاريخ عدا المحكمة الكبرى التي كان مركزها  
في الزمن السالف في حي النحاسين  
المشهوره الآن بـ «بيت القاضي» بقسم  
الجمالية . وقد بلغ عدد هذه المحاكم في تلك الاثناء  
بمصر المحكمة الكبرى اثنتى عشرة محكمة  
كانت تفصل في الاحوال الشخصية  
والاوقاف والميراث والحقوق المدنية والجفائية .  
وبالدفترخانة احكام كثيرة من هذا القبيل  
هذا عدا ما كانت تقوم به محكمة  
مصر الكبرى من الاشتراك في الاوقاف  
والتحكيم وما الى ذلك ، من اشهادات البيع



الاستاذ الشيخ علي ابراهيم البيلي  
باشكاتب محكمة مصر الكلية الشرعية

والوقف والرهن والهبة ، وقضايا التركات  
وحصرها وبيعها وايداع ثمنها في بيت المال ،  
قلنا انه كان يعين لمصر قاض من قبل



بعد بحث طويل ، يستغرق شهورا وأياما ، ويمكن ان ينقضي في البحث عام وبعض عام ، وقد وصفها حضرة الأديب المشهور محمد بك



ابراهيم افندى الحفنى رئيس قلم الدفترخانه بمحكمة مصر الشرعية

المولى على ، في مؤلفه « حديث عيسى بن هشام » وصفا لا يمدو حقيقتها .

وكان من غير المستطاع ، التمييز بين محفوظات محكمة وأخرى ، لاختلاطها جميعا بعضها ببعض ، فكان اذا ما طلب أحد الأفراد صورة منها ، قام الكاتب المختص بالبحث عنها في بطون السجلات ، لعدم وجود فهرس لها ، في ذلك العهد ، وفي ذلك مافيه من عدم الوصول ؛ وضياح الحقوق ، لرداءة الخط وعدم النظام الذى يكفل دقة البحث ويسهل الوصول الى المطلوب . وربما كانت نتيجة ذلك البحث في النهاية عدم الاهتمام الى ما بحث عنه ، بعد ان اتفق في البحث عنه زمن ليس بالقليل ، وبعد ان ضاع على الطالب وقت طويل .

ظلت تلك السجلات على ردى نظامها ، ومي حلتها ، وهى تكاد تكون مدفونة في قبر ، حتى سنة ١٢٩٣ هـ ابان عهد اسماعيل باشا خديو مصر ، فان لها ان تبعث من جدتها ، وتولت الحكومة ادارة المحاكم الشرعية ، فأخذت نظارة الحفانية — وزارة الحفانية الآن — في اصلاح شأن هذه المحاكم وموظفيها من قضاة وكتاب غيرهم ، وعينت

لهم مرتبات شهرية ، خلافا لما كانوا عليه قديما ؛ اذ كانوا يتناولون أجورهم من الافراد ، ارباب القضايا ، وذوي الأعمال ، وكانت الاجور تتناسب وقيمة هاتيك القضايا ، وتلك الأعمال .

ولما رأت نظارة الحفانية تلك الحال السيئة التي كانت عليها « دفترخانه » المحاكم الشرعية ، لم تر ندح عن الاقدام على اصلاحها ، بما يتفق وحالة العمل المطلوب منها ، فأنشأت حوالى سنة ١٨٩٩ م مشروعا راسع النطاق لاصلاحها ، استمر عدة سنوات ، على ايدي كثير من الكتبة الذين عينتهم الحفانية ، لهذه الغاية ، تحت رئاسة بعض المفتشين ، وبقي كذلك الى حوالى سنة ١٩١٣ ، وقد أنفقت في سبيله مبالغ جسيمة ، من خزانة الحكومة وغدت « دفترخانه » المحاكم بفضل هذا المجهود الاصلاحى ، غاية في النظام ؛ اذا غص النظر مما ينقص بعضها من نظام اصلاحي . على ان « دفترخانه » محكمة مصر الشرعية ، لا يمكن ان تقاس عليها باقى « الدفترخانات » الأخرى . وذلك لما تحويه من غرائب المحفوظات ، الحاوية في بطونها تلك الخطوط القديمة ، التي لا يمكن لغير أمينها وكاتبها المختص ، قراءتها الا بعد مران على ، يستغرق زمنا طويلا ،

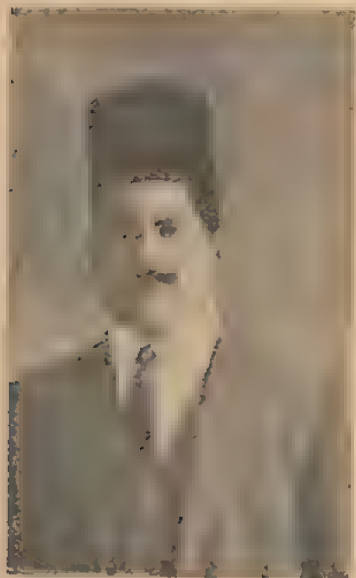
هذا فضلا عن تعدد أنواع سجلاتها ، وكثرة مما كتبها ، وما تتطلبه عملية الكشف الفنية ، من الدقة والاحاطة ، بمعلومات وتواريخ ، لامندوحة عنها لكل ما يتقدم للتدريب على أعمالها ، وأعمال فنية كهذه تستوجب المهمة والناية بالقائمين بها .

ومن تاريخ الحاقها بنظارة الحفانية سنة ١٢٩٣ هـ ، وجعلها فرعا من فروعها الهامة ، أخذت تنجو من الفوضى التي كانت تسودها فأصدرت لها القوانين واللوائح والنشورات . فن ذلك لائحة ترتيب المحاكم الشرعية ، وقد صدرت متضمنة ترتيبها « جزئية وابتدائية وعليا » واختصاص كل منها في القضاء ، وما الى ذلك من الاجراءات الادارية والقضائية ، مما يسر على افراد المتقاضين أعمالهم ، ووفر

عليهم اوقاتهم ، فلطالبها انفقوا الاوقات الطويلة ، دون جدوى ولا فائدة ، وذلك من ارتباك الأعمال ، وعدم نظامها .

ومن تلك القوانين ، لائحة الرسوم ، فقد غدا كل فرد ، يستطيع معرفة المقدار الواجب عليه اذاؤه لخزانة المحكمة ، نظير ما تقوم به المحكمة من الاعمال ، خلافا لما كانت عليه تلك الحال العتيقة ، من جباية الرسوم ، على غير قاعدة ثابتة ، مما كان فيه غبن اى غبن ، على ارباب الاعمال والمتقاضين ، واصدرت من المنشورات والتعليمات مافضى على كل قديم بال ، ومسهلت الفصل في قضايا المتخاصمين ، مع تحقيق العدالة ، بايصال الحقوق الى اربابها ،

فن ذلك ان الاحكام كانت في الزمن النابر ، تصدر نهائيا ؛ ان صوابا وان خطأ ، مع ما كانت تستغرقه ، من طول الزمن ، أما الآن فقد غدت درجات القضاء الشرعي ثلاثا ، فالاحكام الصادرة من المحاكم الجزئية ، تستأنف لدى المحاكم الابتدائية ، ويعتبر حكمها فيها نهائيا ، والاحكام التي تصدر في القضايا المرفوعة أمام المحاكم الابتدائية ، تستأنف



حشيم حلفى افندى للموظف بسكرتيرية محكمة مصر الشرعية

لدى المحكمة العليا الشرعية ، ويكون حكمها فيها نهائيا كذلك ، أما ما كان من اختصاص المحاكم الشرعية



المحاكم الشرعية والاجانب

زواج الكتابيات  
الفصل في قضايا غير المسلمين الفرعية  
ومن رعايا الحكومة المحلية

### الكتابيات زواج

إذا طلب من المحكمة اجراء عقد زواج على احدى الكتابيات ، فان المحكمة تستعمل من الموانع من الجهات التابعة لها الكتابية التي تطلب من المحكمة العقد عليها ، سواء كانت تابعة لدولة أجنبية أم من رعايا الحكومة المحلية التابعات لاحدي البطيريكيات

### دقت عقود زواج الكتابيات

دقت عقود زواج الكتابيات يحفظ بالمحكمة الكلية ، ويرسل لكل محكمة جزئية تطلبه لقيد العقود التي تبأثرها فيه ، ثم يعاد للمحكمة الكلية ، لحفظه بها ،

### من يباشر عقد زواج الكتابيات

نظرا لما تبين من بعض الحوادث الخاصة بمقود زواج الكتابيين والكتابيات ، رأيت الحاقية ، انه متى اتحد مذهب طالب الزواج ، ومن يريد التزوج منها ، فليس للمحاكم الشرعية ، مباشرة عقد زواجهما . لان حق الفصل في الخصومة التي تقع بينهما في الزواج او في الحقوق المترتبة عليه ، هو لرئيسهما الديني ، او لمجلسهما المالي .

لذلك ينبغي ان يكون المباشر لمقود زواجهما هو الرئيس الديني ، ليراهي ما يلزم مراعاته في مذهبهما .

اما اذا اختلف مذهب الطرفين فلا مانع من مباشرة المحاكم الشرعية عقود زواجهما لانها هي المختصة بالفصل عند النزاع في الزواج أو في الحقوق المترتبة عليه ، وذلك كله بعد اتباع القواعد الجارية في العقود التي يكون احد الطرفين فيها تابعا لدولة أجنبية أو غير مسلم وفي ٢٧ يوفيه سنة ١٩٢١ ، بمقتضى وزارة الحاقية بخطاب الي فضيلة رئيس محكمة مصر الابتدائية الشرعية ، بشأن قيد عقد

وتأديهم عند تقصيرهم في اعمالهم ، وعزلهم عند الانتشاء ، وتنفيذ الاحكام الصادرة في حقهم ، بعد التصديق عليها من وزارة الحاقية المحكمة العليا

اما المحكمة العليا ، فتختص بالفصل في الاستئنافات ، التي ترفع اليها في القرارات والاحكام ، الصادرة من المحاكم الابتدائية ؛ فقاضى مصر التركي — الذي كانت الحكومة التركية تعينه ، بمقتضى الامانات ، التي عقدت سافا بين الحكومتين — كان هو الرئيس المباشر ، لمحكمة مصر الكبرى الشرعية ، بحكم وظيفته .



عبد الجواد افندي محمد  
الكاتب الخاص بقراءة الخطوط القديمة

فلما قامت الحرب المالية الكبرى ، واعلنت الحرب بين تركيا وانجلترا ، واعلنت الحماية الانجليزية على مصر ، قام قاضى مصر التركي الشرعى منها ، وفصلت مصر عن تركيا

ومن هذا العهد تجزأت محكمة مصر الشرعية الكبرى ، فبين للمحكمة العليا رئيس — وهو الآن حضرة صاحب الفضيلة الشيخ المطار — للمحكمة الابتدائية رئيس آخر ورئيسها الآن ، هو حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمود محمد القوصى . والاثنان من أكابر العلماء

صبح في اختصاص جهات أخرى ، فهو من الاوصياء على القصر ، والقائمة على نفاهم والمتولين وحاسبة الاوصياء والقائمة ، وجوه الاتفاق من اموال المحجور عليهم ، ضبط التركات ونحو ذلك مما يتعلق بها ، ليس للمحاكم الشرعية علاقة بهذه الاعمال ، بل هي مالمقضاتها من حضور جلسات تلك الدالس ، ليقيم الوصى على القاصر ، بعد ان المجلس ذلك

عمال المختصة بها المحاكم الشرعية الا ان تنحصر وظيفة المحاكم الشرعية فيما ياتي :

### المحكمة الجزئية

المحاكم الجزئية تختص بنظر القضايا الجزئية ، كالنفقات والطاعة وضم الاولاد ، قضايا الحبس ، نظير التجمد ، من بقات ، بحيث لا تتجاوز مدة الحبس شهرا ، قضايا ثبوت الوراثة التي لا تزيد تركتها على ثلثي جنيه ، وقضايا ثبوت الزواج والطلاق ، وما الي ذلك ، من قضايا الاحوال الشخصية ،

### المحاكم الابتدائية

وتختص المحاكم الابتدائية بالنظر في قضايا الارث ، التي تزيد قيمة شركاتها ، على ثلثي جنيه ، وقضايا الاوقاف بما يتعلق بانها ونظارها وعزلهم ، وضم آخرين ، وتختص أيضا بالتصرفات في الاوقاف اقامة النظار واستبدال اعيان الاوقاف جبرها مدة طويلة ، وتعيين اجر النظار ، لاذن بالاستدانة ، والاذن بمخاصمة نظار اوقاف ، ونحو ذلك

وكلتا هاتين المحكمتين ، تختص بمسائل اقامات الشرعية ، كالوقف والبيع والرهن ، والهبة والتوكيلات ، على مختلف اعيانها ، وغير ذلك من باقي الاقامات ، وم الثانية بالنظر في حالة مأذونى عقود محكمة واختبارهم عند الشروع في تعيينهم



زواج الكتائين في مضبطة الاثهادات المتنوعة. وهذا نصه :

صاحب الفضيلة رئيس محكمة مصر الابتدائية الشرعية

و الحاقا لما سبق تحريره للمحكمة بتاريخ ١٨ يونيو سنة ١٩٢١ عمرة ٣٥٤٥ بفسد المانع من ضبط اشداد عقد زواج « المسيو اوجين بارون دي منشه الاسرائيلي ، بالبارونة الكسندرة المسيحية » — ترجو الحقاينة ان يلاحظ في المستقبل ان عقد زواج الكتائين يجب ان يمدد بعد استيفاء كافة الاجراءات في مضبطة الاثهادات المتنوعة دون غيرها في تحريرا في ٢٧ يونيو سنة ١٩٢١

الفصل في قضايا غير المسلمين

والتابعين للحكومة المحلية

قضي الخط الهمايوني الصادر من الباب العالي بتاريخ ١٨ فبراير سنة ١٨٢٦ م باختصاص المجالس المليية ، دون غيرها بنظر قضايا شركات غير المسلمين ، متى اتفق جميع الورثة فيها على نظرها امام تلك المجالس ، فعلى الحاكم الشرعية مراعاة هذا النص والا يقضى باختصاصها بنظر قضايا من هذا القبيل ( منشور الحقاينة عمرة ٣٢٣٤ )

وقضت المادة ١٦ من لائحة ترتيب واختصاص مجلس الاقباط الاورثوذكسين ، الصادر بها الامر العالي بتاريخ اول مارس سنة ١٩٠٣ ، بترتيب واختصاص مجلس الانجليكان الوطنيين ، وقضت المادة ١٦ من القانون النظامي لطائفة الارمن الكاثوليك الصادر به الامر العالي المؤرخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٥ بما يأتي :

أن يكون كل مجلس من مجالس تلك الطوائف ، مختصا بنظر قضايا الاحوال الشخصية ، التي تحصل بين الاشخاص التابعة له ، ماعدا دعاوى الارث فانها لا يختص بها المجلس ، إلا اذا اتفق جميع الورثة على قبول اختصاصه

( منشور الحقاينة بتاريخ ٢١ يونيو ١٩١٤ )

الجهة المختصة لنظر دعاوى غير المسلمين الوطنيين

لما اختلفت الهيئات القضائية ، بخصوص تعيين جهة الاختصاص ، لنظر الدعاوى بين غير المسلمين التابعين للحكومة المحلية ، اصدرت وزارة الحقاينة منشورا تاريخه ١٥ يناير سنة ١٩٢٣ ، يوضح جهة الاختصاص هذا نصه :

اختلفت الهيئات القضائية في تعيين الجهة المختصة ، لنظر دعاوى الاحوال الشخصية بين غير المسلمين من رعايا الحكومة المحلية ؛ فتوحيدا للعمل رؤى بعد مراجعة مصادر الامتيازات الممنوحة للطوائف غير المسلمين كالخط الهمايوني الصادر في ١٨ فبراير سنة ١٨٥٦ م والتحريرات السامية الصادرة في سنة ١٣٠٨ هـ وبعد الاطلاع على الاحكام المختلفة الصادرة في هذا الموضوع اتباع ما يأتي :

اولا — دعاوى الميراث بين غير المسلمين من اختصاص الحاكم الشرعية مطلقا الا اذا

اتفق الخصوم على الترافع فيها أمام جهاتهم الدينية

ثانيا — اذا اختلف مذهب الخصوم كانت المحاكم الشرعية هي المختصة بنظر دعاوى الاحوال الشخصية بينهم .

ثالثا — اذا اتحد مذهب الخصوم كانت المحاكم الشرعية غير المختصة بنظر قضاياهم ؛ سواء كانوا تابعين لاحدى الطوائف الثلاث الميمنة بالمنشور الصادر في ٢١ يونيو سنة ١٩١٤ أم لا وعليها ان تقرر بعدم الاختصاص متى دفع امامها بذلك .

التابعات لدولة اجنبية

الطلبات الخاصة بزواج النساء التابعات لدولة اجنبية ترسل لوزارة الحقاينة للنظر فيها بعد ان تتحرى المحكمة بواسطة المديرية او المحافظة عما اذا كان لدى « القنصلاتو » التابع له صاحب الشأن مواعع ام لا ؛ م . م . ف . ط



## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن . وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اختصاصيون ذوو مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم واحداث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

## لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بهارة لوكاندة شبرد



اطلبوا اسم

# بوش

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون دخولها متفقون على الاعتراف  
بامتياز ادوات « بوش » في كل ما يتعلق بتجهيز السيارات

## اجعل محرك سيارتك يأخذ حده

باستعمال الشمعة التي تناسبه مناسبة تامة . ولا تستعمل الاماركة مشهورة تضمن  
لك الضبط التام وعدم التأثر من الوساخة ومن الاشتعال الذاتي



فاذا لم تطلب سوى شمعة بوش فانك تجد  
في كل مكان الشكل المناسب منها لمحرك  
سيارتك وأفضل انواع العازل والموصل

## حذر الناس بدون أن تخيفهم

هذا ما يطلب من راكب السيارة سواء كان سائراً في الخلاء أو في مجتمعات الناس . ويجب تخفيض  
الصوت القوى المتناسق البعيد المدى في المدن باداة خاصة . فاذا كان يملك ان تحصل على آلة كهذه  
جميلة الشكل كاملة الصناعة سهلة الاستعمال تتفق على اوامر البوليس فاستعمل تغير بوش  
المتهدون الوحيدون في مصر :



## الجهازات الكهربائية للسيارات

٤٢ شارع فؤاد الاول  
الاسكندرية — تليفون ٦٨٦١

١١ شارع جامع جركس  
القاهرة — تليفون ٤٣١ بستان



# تاريخ الطب المصري كحديث من ١٨٢٧ سنة الى ١٩٢٨ سنة

مدرسة الطب وكيف انشئت (في قرن) - المؤتمران الطبيان (في ربع قرن)

## درس من السلف للخلف

لا شك انه مصر كانت في قديم الزمان سيدة ممالك  
العالم وعلماها الذي بهتدى به والى لامل انه بأني  
يوم ننهضه فيه الى مآثرها الاولى في القدمة والعمران  
(والى مصر المغفولة محمد على باشا)

يرتضيه العقل ويقلبه وهو الذي عليه المول  
امس واليوم  
عرف المصريون الطب قبل غيرهم بازمنة  
مديدة حتى صارت اقدم الشعوب مقتبسة  
منهم آخذة عنهم امثال اليونان وبابل وغيرها  
واذا كانت اليونان وهي اقدم الشعوب حضارة  
ومدنية لم تعرف الطب الا بعد اتصالها بعصر  
في عصر ايساميتيك (٦٥٠ ق م) فكيف  
بغيرها من مثيلاتها . على ان  
اليونان لم ياخذوا من طب  
المصريين غير النزر اليسير ولم  
يتوسموا فيه الا بعد نبوغ  
ارمنييد «وهيروقليت» وغيرها  
وقد عرف من ورقة برلين  
الطبية<sup>٢</sup> ان «انوتيس» ثاني ملك  
بمد «ميناء» الف مؤلفا في الطب  
وعلم تشريح الاجسام وكذلك  
الف الملك «تيخوروفس» مؤلف  
آخر وما كانا وحدهما من  
مؤلفات الملوك فقد ثبت وجود

### الطب المصري قديما - تمهيد

خلق الله النوع الانساني مفطورا على  
حب الحياة وصيانة الذات وهذا ما يرجع  
القول بأن الطب وجد بوجوده  
ونما وتطور مع نموه وتطوره وقد  
ذهب بعض القالة انه وحى الهى  
من لدن الخالق جل وعلا او الهام  
منه لاول مخلوق . وذهب  
المصريون القدماء الى انه علم  
ملكى ورث عن هرمس<sup>١</sup> وتابعهم  
في هذا قدماء اليونان وقد  
تكون علة القولين الاخرين  
اجلال الطب واكباره وتنزيهه  
عن ان يكون من آثار افراد  
عاديين او مجرد صدفة كغيره  
او نتيجة الضرورة والحاجة  
وان كان القول الاول هو الذي



(١) — هرمس اوتوت هو  
أول من أوحى اليه بالطب المصري قبل  
الميلاد بألف السنين وكانت اتميم  
موضع عبادته وهو أول من شيد  
الهياكل ونقش على جدرانها فنون  
الطب والتشريح والتعريض وقلاه  
هرمس الثاني ثالثا وحاملا في  
الدأب على رقى الطب وذيومه وقد  
الف الاخير كتابا اسماء (الحبوانات  
ذات السموم) وكان يطوف البلاد  
لشفاء أهلها ولحق اجسامهم

(٢) — في سنة ١٨٦٥ عه  
على هذه الورقة واوراق أخرى  
مماثلة او متممة لها في مدينة الاقصر  
وهي من قبور اطباء قدماء ويرجع  
ان تاريخها يرجع الى القرن الثامن  
عشر قبل الميلاد ويماثل ورقة برلين  
ورقة لندن وايرس وهيرست وكل  
ورقة من هذه الاوراق تحتوي على  
صحائف عدة وقد كان للعثور علم  
ضجة كبرى في المجامع العلمية الاوربية  
اذ انها احدثت بواسطتها الى تاريخ  
الطب المصري القديم وما كان عليه  
ا نذاك





مدرسة الطب بمستشفى قصر العيني

حكيماً هو المقفور له المرحوم «محمد علي باشا» وصرعان مآدب في عروقتها ديب الحياة وعاد إليها شيء من اليقظة والجد ورغما عن أنه كان أمياً ومقدونيا فقد كان محبا للعلم وللمصر حبا قل أن يوجد في العلماء والوطنيين أنفسهم. أما حبه للعلم فيكفي البرهان عليه ما قام به نحوه وما زال حتى اليوم اثرأ ظاهراً وبرهاناً قوياً على فضل الرجل وعتمته وخبرته وحكمته. وأما حبه لمصر فلا ادل عليه مما حلينا به صدر كلمتنا هذه وآماله في نهوض مصر الى مكانتها الاولى في المدينة وهانحن أولاء نجتزي من أعماله العديدة وآثاره الخالدة ما هو خاص بمدرسة الطب المصري وقد مضى عليها قرن كامل ولا تزال نبراسا هاديا وعمادا قويا وقد شاء الله ان تسكب وتنمو في عصر حفيده الجليل

(٧) — هو ( الشيخ - الرئيس ) ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا أشهر اطباء العرب واكبر فلاسفة الاسلام ، كان والده أحد الولاة في جهات بخاري وبها ولد ولما بلغ سن العاشرة كان حافظا للقرآن الكريم وقد اتقن تجويد وعرف كثيرا من علم الادب والدين والحساب والهندسة والجبر وقرأ على الحكيم ابو عبد الله ايساغوجي وكتاب اقليدس والمجسطي وغيرها وتوفي الى راحة الله سنة ٤٢٨ هجرية بهمدان

(٨) — هو عبد الوحيد بن عمر بن سهل الصوفي ولد سنة ٢٩١ هجرية وتوفي سنة ٣٦٧ هجرية وكان يلقب بمنجم عهد الدولة

علم الطب ( اطباء ) و«حنين بن اسحاق»<sup>٥</sup> وثابت بن قرة<sup>٦</sup> وغير اطباء العرب ولا سفتهم «الشيخ الرئيس»<sup>٧</sup> و«الرازي»<sup>٨</sup> وغيرهم ممن لا يمكن عدم في مثل هذه المجالة ويكفي ان نشير اليهم فقط وفي اسفار التاريخ سعة لمن اراد وتذكرة لمن شاء

### الطب المصري في قرونه

كانت مصر الى أوائل القرن الثامن عشر تنوء تحت احمال ثقيلة من جراء اعمال المماليك التي انهكت قواها وشوشت انظمتها ومن اطباع المستعمرين الذين ينظرون اليها نظرات الطامع النهم ولكن رحمة الله بهم تدعها على حالتها تلك فقيضت لها مصلحا جليلا واوليا ثم القاهر وقد اعتنق الاسلام في عصره وتوفي ببغداد سنة ٣٣١ هجرية

(٥) — هو من الاطباء النصاري الذين نبغوا في الطب وأخذوا منه بفسط وافر خدم المتوكل وكان ماهرا في الترجمة فترجم عدة مؤلفات لابن قراط وجالينوس وكان يجيد عدة لغات وله مؤلفات قيمة منها كتاب احكام الاعراب وكتاب المسائل وكتاب الحمام

(٦) — هو ثابت بن سنان بن قرة، وورث الطب والنبوغ فيه عن والده وكان في أيام المظيع لله وفي اماره الاقطع احمد بن بويه ابو الحسن وكان قبل ذلك مختصا بخدمة الرازي وكان بارعا في الطب عالما باصوله وله مؤلف في التاريخ

غيرهما وكانوا يفخرون بمثل هاتيك المؤلفات وما يثابرها من العمل لرقى الطب ونموه من الذين عرفوا قدره وفضله ومبلغ حاجة لام اليه وقد شاهد «هيردوت» عناية مصر بالطب وصحة اجسام اهليها فقال عنهم في تاريخه ( ان اهالي مصر كانت لهم شهرة دائمة لاعتدال صحتهم واهتمامهم بها وكانوا يعتقدون ان الامراض تنشأ من ضعف القوة الهضمية فكانوا يهتمون بالملاج وضبط اوقات الغذاء وتماطي السهلات في اوقات معينة ) اذكر عنهم «ديودورس» الصقلي ( انهم كانوا يذهبون الى ان علة الامراض كلها جزء زائد عن الضرورة من الغذاء يبقى بعد الجزء الذي صرف في الجسم بفعل الهضم وينظم الاطباء علاج المرضى بالتطبيق على القواعد والمبادئ لقررة التي انتقلت اليهم من اسلافهم )

وقد استمر الطب في مصر يرقى وينمو حتى العصر البطليموسي وكان ثمة انتمائه شيئا بعناية البطالسة وجهود مدرسة الاسكندرية التي انشئت في مصرم وكانت ترا خالدا من آثارم وما زالت كذلك في تاريخ. وحسبك منها انها اخرجت للعالم قدما حديثا مثل «جالينوس» ( صاحب الكتب الستة عشر ) و«ابقراط» واما لها وما برحت لغات ذلك العصر اساسا في الطب الحديث سواء في تشخيص الامراض او تشريح الاجسام او وصفات الادوية بما ترجم منها الى اللغات الأوروبية واللغة العربية وهامي ذي الى يومنا هذا والى ما بعده نبراس مضي واستاذ مرشد حتى كان للعرب منها حظ وافر. وقد أخذوا عنها وتوسموا فيها فنبغ منهم مئات الاطباء أمثال الحارث بن كلدة<sup>٣</sup> صاحب الآثار الخالدة والفضل العظيم وسنان بن ثابت<sup>٤</sup> وهو أول من وضع امتحانا للذين يرغبون في مزاوله

(٣) — هو أشهر اطباء العرب أصله من تيف ثم رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهليها في العصر الجاهلي وقيل انه عالم صاحب للشريعة الاسلامية والخليفة الاول من بعده ومن قوله الماثور ( من سره النقاء فليباكر الغذاء وليخفف الرداء وليقل غشيان النساء )

(٤) — كان سنان بن ثابت طبيباً لمقتدر



صاحب الجلالة ملك مصر « فؤاد الاول »

فكر المغفور له محمد علي باشا في انشاء مدرسة للطب في مصر سنة ١٨٢٥ وعهد الى السيوف « تورنو » في اختيار عالم فرنسي يعمد اليه بادارة هذه المدرسة وابرازها الى حيز الوجود وفلا سافر السيوف تورنو الى فرنسا وخطب « كلوت بك » في هذا الشأن واقنعه بالسفر الى مصر وفلا سافر اليها وظل يعمل بمجد واجتهاد في الامور التمهيدية. وفي اواخر سنة ١٨٢٨ أنشئت في ابي زعبل وكان في خلال السنة الاولى والثانية يلقي الدروس وحده والترجمون ينقلونها عنه وقد لاقى في سبيل هذا صعوبات حمة اهمها مالا قاه في تشريح جثث الموتى لمعرفة اسباب الامراض اذ ان طائفة كبيرة من وجهاء مصر وعلمائها افهموا واليها بان الدين يحرم العبث بجثث الاموات وان الشعب ناظم على هذا العمل ولا يبعد ان يثور عليه ثوران لا تحمد عاقبته ، كما ان الذكاء غير متوفر في المصري لمعرفة امثال علم الطب ولكن الوالي لم يأخذ بمثل هذه الاباطيل التي لا قيمة لها. واراد الله ان توجد المدرسة فعلا وان يبدأ تدريس الطب فيها فعلا وبقيت هنالك عقبة التشريح وكانت فيها المعارضة قوية حتى من طلاب المدرسة ذاتها واخيرا وبالتدريج الخفى امكن تشريح بعضها. وفي ذلك يقول العلامة كلوت بك ما امر به :

( اما العقبة الثانية فهي تشريح الجثث لان الدين الاسلامي يحرم تشريحها ولما كان نجاح الطب يتوقف عليها اخذت ابذل جهدي املا في التصريح بتشريحها ولكن مساعي جميعها ذهبت سدى واخيرا وبمجهود كبرى ومفاوضات حمة امكن السماح لي بالتشريح خفية مع الحذر والحيلة الشديدين حتى كنت اطلب عددا من الجند للوقوف كحراس على باب حجرة العمليات ولم يكن هؤلاء الجند يعرفون شيئا من عملنا ولو عرفوا لكانوا اول من يبادر بهلاكنا والنقمة ، منا

(٩) احد كبار التجار الفرنسيين في مصر وكانت له صلة عند واليها الجليل محمد علي باشا فندبه لهذه المهمة الكبرى

وقد تربص لي احد المصريين واراد قتلي ولكنه لم يتمكن من ذلك )

استمرت مدرسة الطب بادارة كلوت بك وجعلت مدة الدراسة فيها خمس سنوات وكثر عدد الطلبة لانهم كانوا يؤخذون بقوة الحكومة وكانت تنفق عليهم من خزينتها وتتكفل لهم بكل ما يحتاجون اليه من ماكل وملبس ومسكن ومصرف وفي خلال تولية الخديوي « عباس باشا الاول » وجد خلاف بينه وبين الدكتور كلوت بك تسبب عنه سفر الدكتور الى بلاده مخلفه في ادارة المدرسة عدد من الاساتذة مختلني الاجناس وفي عهد الخديوي سعيد باشا اُغلقت المدرسة وعطل التعليم فيها غير انه عاد فشرع بالحاجة اليها وتصادف وجود كلوت بك بمصر وقتذاك فعمد اليه ادارة العمل بها ولكنه كان قد بلغ به الكبر فلم يلبث ان عاد الى بلاده وتولى ادارة المدرسة المرحوم محمد علي البقلي باشا في عهد الخديوي اسماعيل باشا واستمر البقلي باشا يديرها الى سنة ١٨٧٩ خلفه « جليا ردوبك » ثم المرحوم « عيسى حدي باشا » وفي زمنه ادخلت بالمدرسة الانظمة الحديثة الطبية ولكن قل عدد طلابها لانهم بعد ان كانت الحكومة تكلفهم وتنفق عليهم في كل مرافق حياتهم صارت تتقاضى منهم اجور تعليمهم وصاروا يمشون على حسابهم ثم جعل الحصول على الشهادة الدراسية البكالوريا شرطاً اساسياً للالتحاق بالمدرسة وقد خلف عيسى باشا الدكتور « حسن باشا محمود » ثم الدكتور « ابراهيم باشا حسن » ثم الدكتور « كيتنج » ثم الدكتور تشرد. وفي منتصف اكتوبر سنة ١٩٢٥ تحولت الى كلية ملحقة بالجامعة المصرية وضممت اليها مدارس أخرى كالتمريض والولادة والصيدلة وطب الاسنان ويبلغ عدد طلابها الآن نحو ٤٠٠ طالب وعدد الاساتذة يقرب من المائة ( بالمدرسة والمستشفى ) . ولا يسمننا الا ان نترحم على منشئها ومديرها الاول راجين الله ان يجزيهما خير الجزاء جزاء ما قدما لمصر واجيا لها من خير وبر

## المؤتمر الطبي في مصر

في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٠٣ وفي عهد الخديوي الثاني اجتمع بمصر اول مؤتمر طبي لبحث امراض المناطق الحارة وقد حضره عدد عديد من علماء واساتذة الامة الاروپية وكانت بدء انعقاده في دار الاوبرا ورأسه الدكتور ابراهيم باشا حسن وعند افتتاحه في الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور حضر الخديوي عباس وافتتحه بالخطاب الآتي ( باللغة الفرنسية ) وقد أخذ عليه انه وهو ملك البلاد لم يتكلم بلغتها الرسمية ولسانها

( أيها السادة : اني بمزيد الرضا ارحب بكم وأؤكد لكم مرورى باجتماعكم ثم اني احرب عن شكري العظيم للحكومات والجامعات العلمية التي لبثت دعوة حكومتى وارسلت عنها مندوبين الى هذا المؤتمر الطبي الاول وما كان غرض هذا المؤتمر درس الامراض التي تحدث في البلدان الحارة فقد فعل عين الصواب باختياره وادى النيل مكانا لاجتماعه نظرا الى هوائه وموقعه الجغرافي الذي يحمله صلة الغرب بالشرق ويحق لي ان اغر بان بلادي قد اهتمت اهتماما حقيقيا بالسير في سبيل التقدم وفيه هو صالح ونافع لنوع الانسان لذلك جعلت مساعي موجهة دائما الى المحافظة على سيره في هذا السبيل وانا على يقين تام ايها السادة انها تستفيد فائدة كبيرة من اعمالكم . هذ واني ابدى سرورى منذ الآن بنتائج اعمالكم واعلن افتتاح الجلسة الاولى للمؤتمر الطبي المصري )

ثم التى الدكتور ابراهيم باشا حشر ( الرئيس ) خطبة باللغة العربية جاء فيها ما يأتي ( ان القطر المصري بل افريقية كلها يسعدنا الحظ باجتماع مثل هذا جمع الكثير من مشاهير العلماء الذين جاءوا من أوروبا وامريكا لزيوتنا وهذا المؤتمر الطبي وينير بانوارم الحديثة بلاد الفرائنة القديمة لذلك ترحب بهم . ومما اغر به اني كلفت باذ ( البقية في صفحة ٣١١ )



# أسفل العرافين في أرقى البلدان

يقول الغربيون من الشرقيين .  
هم يملكون الى اعمال السحر والشموعة وأن  
لادهم مملوءة بالعرافين وضاربى الرمل والسحرة  
امثال هؤلاء من الذين يتجرون بالنيب  
لكن هل معنى ذلك أن بلاد الغربيين خالية  
من امثال هؤلاء ؟

روى شاهد عيان ان  
لاعتقاد بالسحر والشموعة  
علم النيب موجود في أوروبا  
يركا ليس مثل ما هو  
وجود في الشرق فقط بل  
ثمرته . وقال انه كان  
رة في مدينة جنيف —  
المدينة الجميلة التي  
س فيها اى والى لايسمح  
لبائعة الزهور او  
اة التي تزين أظافر  
ود او الرجل باحتراف  
ة مالم تكن حاصلة  
شهادة قانونية —  
احد الايام مع بوجود  
وة في تلك المدينة تقرأ  
الكف . فاستغرب  
ك بالنسبة لانتشار العلم  
المدينة . لذلك اراد ان  
في هذه المرأة . فذهب  
ها واذا بها تسكن بيتا

هذا مايجرى في مدينة من ارقى المدن  
الاوربية . أما في أميركا الشمالية التي فاقت  
اوربا بريقها الصناعى والعلمى . فقد روت جرائد  
البريد الاخير الحكاية للتانية : —  
في ولاية بنسلفانيا فلاح يسمى ملتون  
هاس رأى مرة ان حيواناته اخذت تهزل

وبعد مساومة بينهما اتفقا على جنبيين . ومعد  
العراف الى التفكير في الامر ثم قال للفلاح  
ان رجلا جاره يسمى « نلسون ريمر » هو الذي  
اصاب مواشيه بالعين . فيجب أخذ غصلة شعره من  
شعره ودقها على عمق ثمانية اقدم في دار  
مزرعة هاس فزول الاصابة بالعين .

ثم ذهب العراف الى  
دار ريمر يصعبه ولبرت  
ان هاس ورجل يسمى  
جون كرى وطلبوا منه  
خصلة من شعره . فرفض  
اعطاءها محاولوا اخذها  
بالقوة . ودار القتال بينهما  
واسفر عن قتل ريمر .  
وعندما وصل خبر  
القتل الى مسامع الحكومة  
قبضت على العراف وعلى  
هاس وابنه وفرع وكيل  
النيابة في التحقيق . فظهر  
له ان تلك المقاطعة مملوءة  
بالعرافين وان هؤلاء  
المشعوذين يستخدمون في  
دجلهم كتابا اسمه « كتاب  
مومى السابع » وثمنه  
جنهان وان الوفا من  
الاطفال قد ماتوا في  
تلك المقاطعة لان آباءهم



في الاعلى الى اليسار : جون ريمر العراف . الى اليمين :  
ايوس هرمن وكيل النيابة . الى اليسار في الاسفل :  
جون كرى وولبرت هاس

ودجاجة ينقطع عن البيض مع ان البرسيم كثير  
في مزرعته والطعام متوفر للدجاج . فاضطرب  
لذلك وسأل جيرانه فقالوا له ان حيواناته  
وطيورهم مصابة بالعين .  
فاضطرب الرجل ثانية عندما سمع هذا الكلام  
واستدعى اليه في الحال عرافا يسمى « جون  
بلايمر » مشهورا في تلك الناحية واطلمه على  
أمره فاكد له وجود الاصابة بالعين وطلب  
منه عشرة جنيهات لكي يزيل أثر الاصابة .

اقتصروا في معالجاتهم على مراجعة العرافين .  
وتبين لوكيل النيابة ايضا ان اولائك  
المشعوذين يدجلون على الاهالى ايضا في كل  
ما يتعلق بالثروة ويزعمون انهم يعرفون الارض  
التي تحتوى على البترول او الفحم او الحديد  
او المادن الاخرى ويتناولون اجورا كبيرة  
على ذلك .  
هذا بعض مافي الغرب من انواع الدجل  
فهل ترى يحدث مثله في الشرق ؟

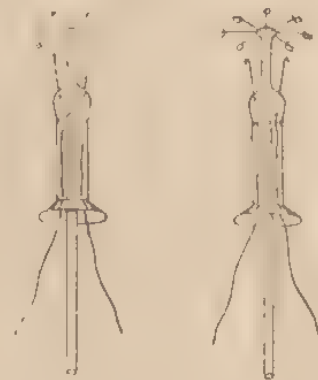
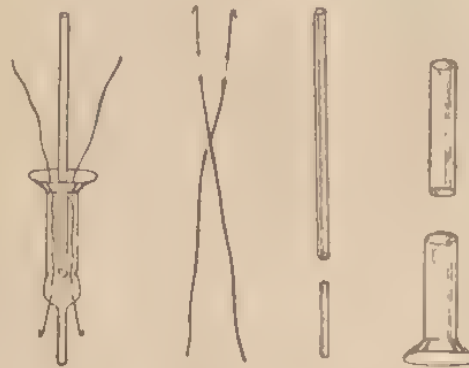
فردا جميلا على رأس رايية من روابى المدينة  
حديقة واسعة تحوى جميع أنواع  
زهور . فعندما دخل الى المنزل وجدا كثر  
عشرين شخصا ينتظرون ورأي زوج  
سيدة العرافة يدخل الناس اليها واحدا  
احدا . ويقول لكل واحد منهم ان المدة  
المررة له هي خمس دقائق فيجب عليه بعد  
انها ان يخرج في الحال . وكان كل شخص  
لمع مقدما خمسة فرنكات .



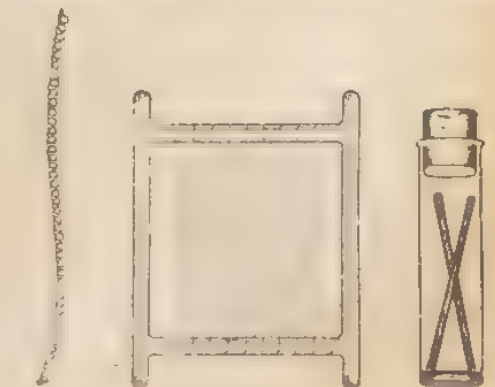
# كيف تصنع اللمبات الكهربائية

يرجع تاريخ فكرة استعمال التيار الكهربائي للحصول على النور الى النصف الاول من القرن الماضي . فقد جرب الخبراء قطع الفحم في الابتداء بتسييط التيار عليها ثم بعد الابحاث الطويلة توصلوا لاستعمال سلك البلاتين والايريد يوم وبهذه الوسطة تمكنوا من صنع شبه اللبة الكهربائية المستعملة الآن . غير ان اللمبات التي صنعت في ذلك الوقت لم تستخدم الا للاختبارات في المامل ولم يسم استعمالها نظرا لعدم وجود آلة لتوليد التيار . فالعامل الاساسي الفني للارتفاع من تلك اللمبات . كان اذن ناقصا غير ان اختراع الدينامو الذي سهل توزيع القوى الكهربائية لاماكن بعيدة بواسطة محطة واحدة سد هذا النقص وأوجد ضرورة التوسع في صنع اللمبات . وبما ان معدني البلاتين والايريد يوم كانا في ذلك الوقت من المعادن الوحيدة التي يمكنها ان تقاوم درجة الحرارة المرتفعة التي يتطلبها توليد النور ونظرا لارتفاع اثمان تلك المعادن ايضا استعملت نهاية القرن التاسع عشر اللمبات المصنوعة بأصابع الفحم التي من

شأنها استهلاك كثيرا من التيار . وأخيرا في اوائل القرن الحالي اظهر العالم « نولست » باختراعه اللبة الحاملة لاسمه انه يوجد مواد اخرى يمكن استعمالها في صنع سلك اللبة الداخلي فوجد بذلك فكرة التوسع في الفن ففي سنة ١٩٠٢ اخترعت لبة « اوسميوم » الاولى ذات السلك المعدني التي استعمالها الجمهور لكن هذه اللبة لم تعمّر طويلا لان لبة « تانتال » التي اخترعت في السنة التالية قضت عليها نظرا لزيادة مقدرتها على تحمل الصدمات .



رسوم تبين ماسورة الزجاج وقلم الزجاج والسلك « الفيلامان »

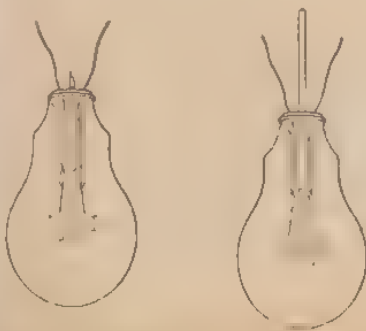


رسومات تبين معدن التنجستن وهو خام وسائل ومسحوق ومصنوع منه اصابع واسلاك

من هذا المعدن متين ورفيع جدا . ويوزن الكيلو متر الواحد منه مقدار جرام ونصف فقط . والكيلو جرام الواحد من السلك المذكور طوله

٧٠٠ كيلومتر وهي المسافة ما بين مصر والأقصر تقريبا . وشجرة من شجر المرأة هي اضعف من ذلك السلك ثمانى مرات . وجميع اجزاء الزجاج المركبة منها لمبات اوسرا مشفولة في مصانع زجاج التابعة لشركة اوسرا بالمانيا . فالماسورة الزجاجية الموجودة داخل اللمبات هي لاجلاء اللبة من الهواء عند صنعها . وجزء اللبة الاساسي مكون من ماسورة الزجاج والقلم الزجاجي والسلك وهذه الثلاثة يدغم بعضها ببعض بآلة مخصصة لذلك ويطلق عليها اسم « فيلامان » وهذا يوضع داخل اللبة ويرش عليه مسحوق الفوسفور الذي من شأنه ان يبديد الغازات المضرة الراسبة داخل اللبة ثم يلحم مع حامل اللبة .

يصنع زجاج اللبة بشكل كروي او كروي وهو الذي يوضع داخله « الفيلامان » بعد اخلائه من الهواء . اما الآلة المخصصة لصنع زجاج اللبات فهي آية من آيات الفن وتصنع يوميا ٥٠ الف زجاجة لبة . وكثيره .



رسوم اللبة عند تركيب الفيلامان داخلها

واستمر استعمال هذه اللبة لفاية سنة ١٩٠٥ يوم عرفت طريقة استعمال سلك احسن نوعا وهو السلك المركب من معدن « التنجستن » وهذا النوع من المعدن موجود منه في جميع انحاء العالم تقريبا وذلك في مواقع طبقات معادن الحديد والقصدير . ومعدن التنجستن المذكور يمكن تحويله الى سائل ومسحوق وعمل اصابع واسلاك منه لتركيبها داخل اللمبات الكهربائية . والسلك الذي يصنع



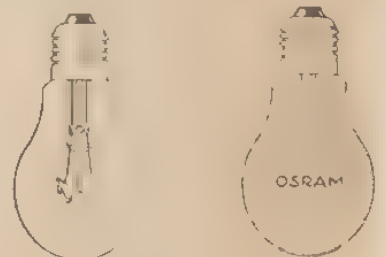
هذه الآلات تشتغل ليلا ونهارا في مصنع الزجاج الميكانيكي التابع لشركة اوسرام . ثم



رسم رأس اللبة

ان زجاج اللبات يغسل بالماء المحمض قليلا وذلك لتنظيفه وازالة المشاوة عنه وينشف بعدئذ ويجهز لأخلائه من الهواء وهذه العملية مهمة جدا في ذاتها لان عليها يتوقف حياة اللبة اذ ان وجود الغازات الراسبة والاكسجين وبخار الماء داخل زجاج اللبة تلف الفيلامان حالا ولا تكون اللبة صالحة للانارة بعد ذلك .

اما رأس اللبة فيصنع من نحاس بآلات مخصصة لذلك . منه ما يصنع بشكل حلزوني ومنه ما يصنع بشكل معمار ويركب عليه لبلاطين الخاص بتماس التيار بواسطة آلة اخرى ثم تثبت على اللبة باصممت داخله صمغ اصطناعي وبعد ذلك يلحم واصل التيار بلبلاطين التماس



رسومات لبية اوسرام جاهزة للانارة

الموجود برأس اللبة بواسطة آلات اتوماتيكية .

تصنع لمبات اوسرام من زجاج شفاف ومن زجاج مصفر . الاولى ذات الزجاج الشفاف تبهر النظر لقوة اشعتها والثانية ذات الزجاج المصفر تفضل عن الاولى لانها تحجب الاشعة ولا تنعكس النظر . وتجري عملية صنفرة اللبات بطريقة كيميائية وكذلك قوة التيار وقوة اللبة بطبع اسم فابريكة اوسرام على اللبة بطريقة كيميائية .

تصنع لمبات اوسرام من قوات مختلفة . اما القوات الراجحة والاكثر استعمالا فهي :  
١٥ وات تعادل ٢٥ شمعة و ٢٥ وات تعادل ٣٢ شمعة و ٤٠ وات تعادل ٥٠ شمعة و ٦٠ وات تعادل ١٠٠ شمعة و ٧٥ وات تعادل ١٥٠ شمعة و ١٠٠ وات تعادل ٢٠٠ شمعة .

### تاريخ الطب المصري الحديث

(بقية للنشور على صفحة ٣٠٨)

اشكر رصفاني الذين يمدون نحر بلادهم والعالم بأسره . ثم ذكر ان عدد الاوربيين المقيمين بمصر ١١٢ الفا عدا السياح الذين يبلغ عددهم ١٥ الفا فجهودات المؤتمر لا ينتفع بها المصري وحده بل كل وارد عليها الخ

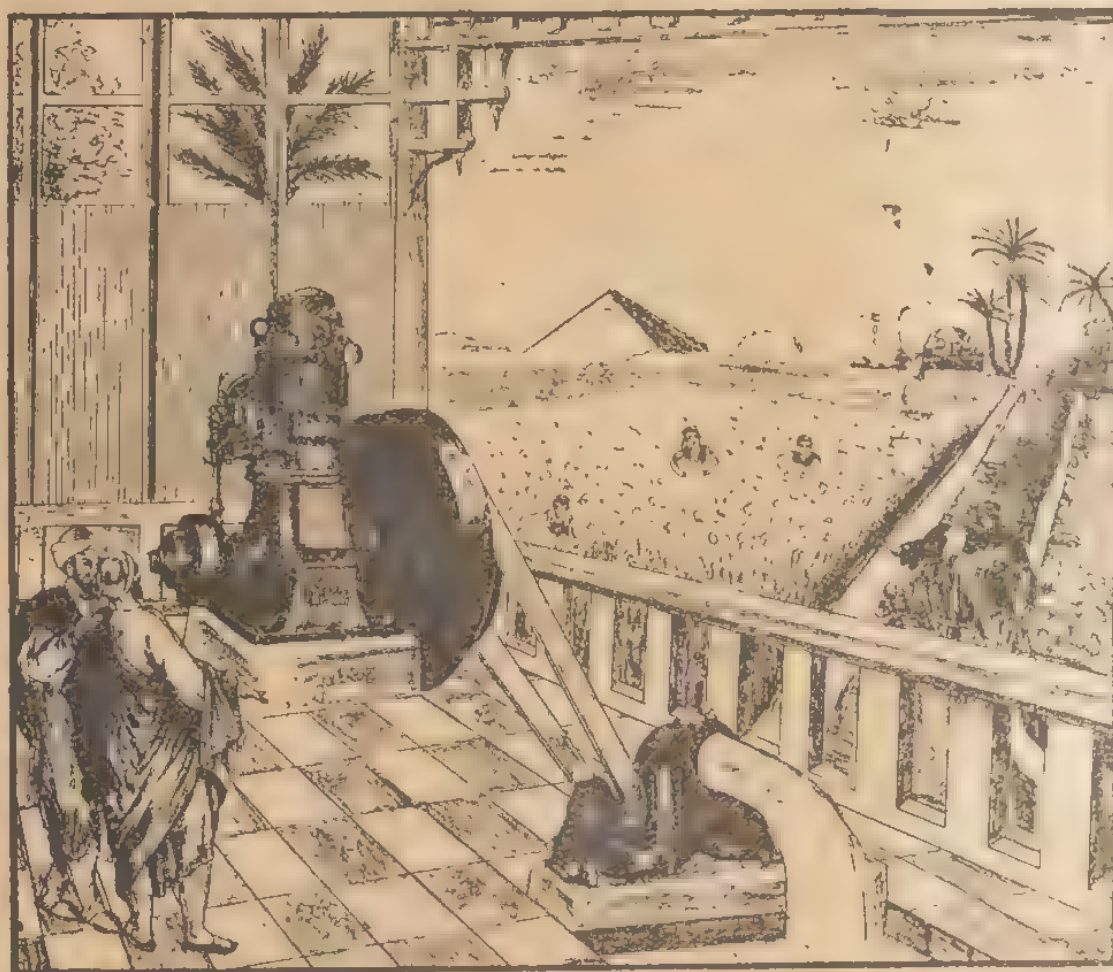
ثم خطب بعده اباتاباشا فالدكتور فورنوف وتلاهما مندوبوا لدول حسب ترتيب اسمائهم على حروف المعجم اولهم مندوب الحكومة الالمانية الدكتور نولدا ثم الدكتور فوتناجل مندوب النمسا فالدكتور د الفريد عيده مندوب البلجيكي وقد قال في خطبته ( ولا بدع فصر ايضا تفتخر بان اطباء المغرب يردون اليها ثمار المعارف التي بقيت اعصارا متطاولة في منفيس وهليوبوليس والاسكندرية ) وتلاه الماجور جورجاني مندوب الولايات المتحدة ومن قوله ( ان الولايات المتحدة تمد احدث البلاد المتمدية عهدا وبلاد مصر تمد اقدمها عهدا . ثم ذكر فضل مصر على الطب في الاحقاب الفائرة ) ثم تلاه الاستاذ بوشار مندوب فرنسا فالدكتور جينلد هريسون مندوب بريطانيا فالاستاذ كارل هو مندوب المجر فالاستاذ ريتشوسكي مندوب روسيا الخ وقد بلغ عدد اعضاء هذا المؤتمر كما ورد في خطبة سكرتيره الدكتور فورنوف ٥٢٠ طبيبا منهم ٣٤٠ في مصر والوطنيون منهم ١٢٢ وان عدد المقالات التي ستلي فيه ١٥٠ مقالة واحدا واعظمها التعلق بامراض البلاد الحارة والابوثة

هذا ما عن لنا ايراده باختصاره من المؤتمر الاول للطب في مصر (منذ ربع قرن) ليقرن (البقية في صفحة ٣٣٦)





# ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
الوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine  
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوسنة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر

# المسارح المصرية

## الروايات الجديدة — التأليف والتعريب

افكار الكتاب المصريين دون الروايات المترجمة .

\*\*\*

والروايات التي شاهدناها في هذا الموسم كثيرة : الواصف لاطون يزبك ، وعنترة لحبيب جاماتي ، والدكتور لسايمان نجيب ، وغيلوم الثاني وجمال باشا لوداد عرفي ، وهناك رواية لا بد لنا من الاشارة اليها والتحدث عنها ، وهي رواية الاستبداد ليوسف بك وهي ، والتي نضعها بين روايات الموسم بالرغم من انها قديمة العهد . وقد سبق ان اخرجها

مسرح رمسيس منذ  
سنتين

ولا يسعنا الا ان  
بوجه اللوم كل اللوم  
الى اصحابنا « النقاد »  
الذين يسلكون اتجاه  
المؤلفين والمسارح التي  
تخرج لهم مؤلفاتهم  
سلوكا اقل ما يقال فيه  
انه لا يدل على شيء من  
الحكمة وسعة الصدر .  
فان اسيادنا هؤلاء  
يظنون ان الناقد لا  
يكون ناقد او لا يستحق  
هذا اللقب الا اذا انتهال  
على المؤلف المسكين  
بالظمن والضرب

تظهر رواية ما على  
احد المسارح ، فيسرع  
« الناقد » الى مشاهدتها ،  
ثم يعود وقد ملا  
مذكراته بما لاحظته  
من هنات وهفوات ،  
فيرد فله ، ويكتب

ظهرت على المسارح المصرية في هذا الموسم عدة روايات مؤلفة  
لكتاب مصريين لاقت كل واحدة منها نصيبها من النجاح وجعل  
الذين يشارون على التمثيل ويعملون على اقامة صرح المسرح القومي  
ملكون النفس بالوصول الى الغاية المنشودة في القريب المآجل فصار  
رضا علينا ان نخصص جزءا من باب التمثيل في عصر الحديثة ،  
كتابة عن التأليف وتشجيع القاعين به .

ان غاية مانصبو اليه جميعا في الوقت الحاضر هو ان نرى القادرين

في التأليف ووضع  
روايات الشرقى بنوع  
ص ، يقدمون على  
المعمل بقدرة ثابتة وهمة  
لا تعرف الملل ، فيقضون  
حيثما فشيتا على التعريب  
الذي كفشي بيننا ،  
كان ليس فينا من  
يستطيع اجتهاد فكره  
واخراج بعض ما تخرجه  
أففة الفريين من  
مختلف الروايات  
ومؤلفات .

لذلك نرى انفسنا  
منبطين بظهور  
روايات التمثيلية التي  
فخرنا اليها على المسارح  
العربية ، ونرى واجبا  
من علينا تشجيع  
اصحابها ودعوة سوام  
في العمل بجد ونشاط ،  
حتى يصبح لنا — ما  
فخرنا من الامم —  
مسرح قوى تنفذه  
روايات من بنات



يوسف بك وهي صاحب مسرح رمسيس ومؤلف رواية « الاستبداد »



اما التشجيع على البناء واقامة مسرح المصري ، فهذا مالا يكاد يكون موجودا عندنا حتى الآن . وكان الرواية الغريبة تعد في نظر النقاد طريفة لاثوبها شاذة لمجرد كونها غريبة . والرواية المصرية تعد في نظرم سخافة مزربة لمجرد كونها مصرية .

لكن الجمهور قد فطن الي ذلك وهو والحمد لله يشجع باقباله المسارح علي اختلافها ، والمؤلفين المصريين الذين يعملون على النهوض بها . وقد نجحت جميع الروايات المؤلفة نجاحا يحمل اصحابها يسرون في طريقهم ، ويستمتعون في عملهم . وجل ما نرجوه هو ان نرى مسرح رمسيس وفرقة فاطمة رشدي يخرجان ايضا في هذا الموسم روايات اخرى لمؤلفين مصريين ، فيقطع المسرح المصري بفضلهما مرحلة جديدة في سبيل الرقي والكمال ولنا عودة الى هذا الموضوع في العدد المقبل

\*\*\*

أما الآن فلنلق نظرة عامة علي مختلف المسارح والملاهي ، وندون هنا ما لفت نظرنا فيها

**مسرح رمسيس :** اخرج لنا اولى رواياته المؤلفة « عنتره » وقام فيها الاستاذ جورج ايض بدور البطل فكان نصيبها من النجاح وافرا وقد كتبنا عنها في العدد السابق . ثم اخرج رواية « الاستعباد » للاستاذ يوسف بك وهي ، بعد ان حرمت ادارة المطبوعات تمثيلها مدة سنتين ، فكان ايضا نجاحها عظيما يفوق كل وصف . ونرجو ان يكون هذا النجاح مشجعا ليوسف بك وهي علي المودة الي



سليمان بك نجيب مؤلف رواية « الدكتور » التي اخرجتها فرقة فاطمة رشدي

لنا في اعمدة عديدة من جريدته او مجلته ، وصفا للرواية التي شاهدها ، يذكر لنا فيه جميع مواضع الضعف ومواطن الخطأ في تلك الرواية . ثم يختم مقاله بدعوة المؤلف الى الاتزواء وترك التسايف لاربابه . وكاني بذلك الناقد يدمو المؤلفين الي الاكتفاء بتمريب الروايات الافرنجية دون العمل على ايجاد ما يزيد ان نسميه المسرح القوي . ويرى - في نظره - جميع المؤلفين الذين حاولوا ان يأخذوا نصيبهم من اقامة ذلك المسرح القوي لا يستحقون غير الاهمال والازدراء : فيوسف وهي عنده مهوش ترثار لا يحسن التأثير على جمهوره بفنه الصحيح فيسمد الي العنف والمبالغة المصطنعة . وانطون يزبك رجل ممتوه لا ينفقه ما يقول على لسان اشخاص رواياته . وحبيب جاماني مشوه للتاريخ لا يحترم نصوصه ووقائمه فيجنى عليه باسم التمثيل . ووداد عرني سارق يعمد الي نهب خزائن الافرنج فيضع رواياتهم المجهولة في قالب جديد وينسبها اليه . وسليمان نجيب يدعى ايضا ان رواياته من بنات افكاره وهي مقتبسة عن روايات الانجليز . وغيرهم من المؤلفين مثله ، ليسوا اهلا للعناية بهم ولا يستحقون من الجمهور تشجيما . هذا ما يقوله « الناقد » وهذا ما يحاول ان يقنع به القراء وهو ولا شك اجعاف في حق الادب وفي حق التمثيل والمسرح المسكين الذي يحاول المؤلفون الذين ذكرناهم او غيرهم تقوية دعائمه وتوسيع نطاقه .

وصفوة القول ان النقد في بلادنا يؤخذ بشير معناه ومقصده . فهو في نظر من يتصدون للنقد بمعنى « الهدم » فقط . اما البناء ،



دولت ايض . قامت بدور عجلة في رواية « عنتره »



وداد بك عرني المؤلف الذي ظهرت له في هذا الموسم روايات عديدة ومعه بشاره واكيم الممثل بفرقة فاطمة رشدي

وضع في مبدأ اشتغاله بالتأليف رواية ( ٢٤ ساعة ) فكانت عنوانا لجمال التأليف ورمزا بديما للروايات الفكاهية ثم تلاها ( بفتاة الاناضول ) ولم تكن اقل منها قيمة ثم اقتبس رواية ( الميت الحى ) ووضع ( المشكلة الكبرى ) فكانت خاتمة طيبة اذ ذاك وقدمت الى مباراة التأليف الماضية فنال عليها جائزة قدرها اربعين جنيها من الحكومة المصرية

مضت السنون ولم يتقدم مؤلفنا الى الميدان ولم يبرز شيئا من مؤلفاته في الجو الفني لانه كان من موظفي السفارات المصرية في الخارج ولما ما كسسته الظروف وحرم من الاستمرار في عمله هذا على ضفاف البوسفور عاد بطبيعته الى وطنه يخدم الفن الذي واساه سابقا

واليوم يطلع علينا برواية ( الدكتور ) التي قدمها لفرقة فاطمة رشدي وهذه الرواية مصرية بحتة .

وقعت حوادثها في احدى قري مديرية البعيرة وبين القاهرة والاسكندرية تناول فيها مؤلفها البحث في فساد نظرية استبداد الآباء والامهات بزواج ابنائهم وان للمرأة كما للرجل حق اختيار القرين الذي ستعاشره لانها بخروجها من بيت ايها تذهب اما الى الجحيم او الى النعم . والوالد اذا كان متعلما يضطره تعليمه الى ان يهيئ ابنه الى جو اصني من الذي كان هو فيه وهكذا يبحث المؤلف في امراض هذا المجتمع وخرج من بحثه ظافرا منصورا ، واصاف الى مفاخره الماضية مفخرة جديدة .

للتأليف بمبدأ أن هجره مدة من الزمن وحرم الجمهور من ثقافات قليلة . ولدى مصرح رمسيس الآن روايتان جديدتان :

« حريق روما » لوداد عرني و « ابراهيم باشا » لحبيب جاماتي . وقد اعاد يوسف يك وهي تمثيل رواية « النسر الصغير » فقامت الفتاة النابغة امينة رزق بدور « الدوق دي ريشتاد » فنجحت فيه ولنا في عدد مقبل كلة عن هذه الرواية وعن المقارنة بين امينة رزق وقاطمة رشدي في دور « ابن نابليون »

فرقة فاطمة رشدي : اخرجت الفرقة بعد روايات عرني ، رواية جديدة لسليمان بك نجيب : الدكتور

وقد احرزت الرواية نجاحا باهرا دل على مكانة مؤلفها السامية في عالم الادب والتمثيل . فنهته تهنئة خالصة ونهى الفرقة بحسن اختيارها ونجاحها . ولا نشير الى الروايات الاخرى التي اخرجتها لفرقة لاننا من الآن فصاعدا سنهتم في الاكثر للروايات المولفة .

سليمانه نجيب : اذا كان الاستاذ يزبك يفخر « بذبانحه وعواصفه » فاعزى بالاستاذ سليمان نجيب ان يفخر برواياته المديدة التي كانت دروا في المسارح المصرية ، بالرغم من أن حظها الماثق قد رمي بها في مسرح الازبكية . ولو لم تكن الروايات قوية متينة جميلة ولقضي عليها ولدفنت دفنا لقيام بعده في ذلك الكهف الذي نعد به بحق مقبرة التأليف والتعريب والتمثيل والفناء .

ان من يعرف سليمان نجيب يرى لاول وهلة انه مؤلف بفطرته تتغلغل روحه الخفيفة في رواياته فتكسيها بهاء وقوة .



فردوس حسن اظهرت نبوغها بجلاء في دور رباب ، في رواية « عنتره »





توحيدة

صالات الطرب : مازالت صالة بديعة - حيث تعمل الآن السيدة  
توحيدة - الصالة الوحيدة التي يؤمها الجمهور لكي يسمع شيئاً من  
الطرب ويقضي بضع ساعات في فرح وحبور . وقد ضمت السيدة  
توحيدة الى صالنها مطربات وراقصات جديدات مما زاد في رونق  
تلك الصالة وفي اقبال الجمهور عليها . ونذكر بنوع خاص نجاح  
الفتاتين « نينا » و « ماري » في رقصهما ومقطوعاتهما الغنائية ، والآنسة  
« جانيت حبيب » في رقصها البديع وغنائها الذي يزداد كل يوم حلاوة .  
ولاحاجة بنا طبعاً الى اطراء السيدة توحيدة ومدحها فهي في غنى  
عن ذلك .

وننشر مع هذا المقال صورة مطربة جديدة ظهرت في الاسكندرية  
حديثاً فكان لها شأن يذكر ونالت نجاحاً لم يكن احد يتوقعه  
لها . ونعني بها المطربة « هدى » فقد احييت أولى حفلاتها في تياترو  
محمد علي حيث سمعها جمهور غفير من المائلات . فصفق لها  
الجميع استحساناً وامحباباً . ومما يحسن ذكره انه كان بين السامعين :  
السيدة منيرة المهدية والسيدة أم كلثوم والاستاذ محمد عبدالوهاب  
فكانت فهادتهم في المطربة الفتية الجديدة من أحسن الشهادات .  
وقد بلغنا ان « هدى » ستحضر قريباً الى مصر حيث يتسنى للجمهور



فاطمة رشدي

سماعها والحكم في مقدرتها وهذوبة صوتها .  
الاستاذ زكي طليمات : كان واجبا علينا ان نكتب كلمة عن الاستاذ  
زكي طليمات ، عضو البعثة الفنية ، بمناسبة عودته من باريس بعد  
انتهاء دراسته ، لسكن ظروفًا قاهرة حالت دون ذلك ، فنقوم اليوم  
بهذا الواجب الذي لم نقم به في حينه .  
كان زكي طليمات من هواة التمثيل وانصاره ، وذلك منذ  
نومة اظفاره ، وقد طالما شاهده الجمهور يمثل تارة مع جماعات  
الحواة ، وتارة في الفرق التمثيلية ، كفرقة عبد الرحمن رشدي  
وجورج ايض . وقد ساعده الحظ فوقع عليه اختيار وزارة المعارف  
لارساله الى باريس ، فسافر طرباً مسروراً ، وظل هناك يعمل  
ويجد ثلاث سنوات كاملات ، تلقن فيها اصول التمثيل والالتقاء  
والاخراج عن ارباب الفن وكبار اساتذته ، كالممثل الشهير « دينس »  
دينس ، والمخرج الطائر العصيت « فرمان جيميه » وغيرها من نوابغ  
الفرنسيين . وهانحن أولاء نرى اليوم زكي طليمات يعود إلينا وقد ملا  
جميته علومًا ومعلومات وفوائد وارشادات ، وقد تمرن طول هذه المدة  
تمريناً يجعله قادراً على النهوض بالمرح المصري نهضة جديدة  
أخرى ، بعد ما نهض به من قبل سواء من ابناء المسرح ،

بلجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف وكفى ؟ لانظن هذا . ولانريد ان نعتقد لحظة واحدة ان هذا ماكانت الحكومة ترمي اليه حينما اوفدته الى باريس . اذن فالنظر في امره والاستفادة منه لخير التمثيل والمسرح المصري واجب نعم يمد التقصير في ادائه ضررا على التمثيل والمسرح . ورجاؤنا ان يسرع القائمون بالامر في اعطاء هذه المسألة حقها من العناية والاعتبار . وایس هذا يسير على معالي وزير المعارف الهام ، الذي يسرنا ان نعلن اهتمامه بالتمثيل وعطفه على القائمين به . فقد رأيناه منذ اسبوعين يشاهد التمثيل في مسرح برتانيا ومسرح رمسيس ، ويهني فاطمة رشدي ويوسف بك وهي على بحاجتها واجتهادهما ، ويشجعهما على السير في طريقهما ؛ واعدا بان تهتم الحكومة اهتماما فعليا بحسوسا بشأن التمثيل لایقف عند حدة الكلام بل يتجاوزه الى حيز العمل .

هذا مانرجوه . ونحن ننتظر من معاليه ان یقرن وعده بالتنفيذ وان تحقق الحكومة الآمال التي يضمها فيها اصحاب المسارح والفرق المصرية . فان امانة هذه المسارح والفرق ، والامراع في البت في امر الاستاذ زكي طليمات ، كل ذلك يعود على التمثيل بفائدة ينبغي الا يحرم منها .



هدى ، المطربة الجديدة التي ظهرت اخيرا في الاسكندرية

كالأستاذة عزيزة وجورج ايض ويوسف وهبي . ونظارا لخصائص التمثيل ومريديه ، متجهة اليه الآن . فاي مصير تملكه الحكومة ياترى ؟ وهي التي اوفدته الى اوربا وانفقت على تعليمه واتعام تربيته الفنية ثلاث سنوات ؟ هذا ما نتساءل عنه ولاندرى أي جواب نجاب به عليه

ان ضياع الوقت لا يعود على المسرح بفير الخسارة . ونحن الآن في ظروف واحوال يجب فيها علينا الانضيق الوقت سدى . وعلى من ارسلوا زكي طليمات الى اوربا ان ينظروا الآن بمدعودته منها الى العمل الذي في استطاعه ان يعمل فيعهدوا به اليه لكي يقوم به . وهو قادر على اثباته على خير مايرام . وقد كسب لنا ان نتحدث اليه قليلا فالفيناء مملوءا غيرة ونشاطا وحمية يتوق الى وضع معلوماته في موضع التنفيذ ، والى اظهار الكفاءة الكامنة فيه ، تلك الكفاءة التي لانشك في انها قد تضاعفت في اثناء اقامته بباريس وتلقيه اصول الفن الصحيح عن اصحابه

مضت الآن شهور منذ عودته ولما تنظر الحكومة بمد في امره وتتخذ بشأنه قرارا نهائيا . فاذا ينتظرون ؟ هل ارسل زكي طليمات الى اوربا لكي يعود منها بمد ثلاث سنوات ويلحق



الاستاذ زكي طليمات



# لورنس — امبراطور العرب

عن الكابتن لورنس بين الركاب فلا اجد  
قيل لي انه لم يغادر السويس . في غريب . ا .  
الم اقباله امس ؟

الوتني : وصلنا الى العقبة . نزلنا من الباخرة  
ذهبت توا الى خيام الانجليز هناك لمقابلة  
صديق قديم سبق ان رافقني في احدي رحلاتي  
وجدته في خيمة الضابط الانجليزي «جويس»  
بك ، وأول السان وقع نظري عليه هناك  
الكابتن لورنس . محايب . ا . أما قالوا لي  
امس ان لورنس لم يغادر السويس ؟ سألتسه  
قاجاني انه سافر بالطيارة . لم اصدقه وانا  
واثق انه سافر معنا وانه يخفي ذلك لأمر ما .  
فهو كذلك في جميع اعماله .

تناولنا الغذاء عند الشيخ يوسف خشير  
حاكم العقبة باسم الامير فيصل . كنا ١٥  
شخصاً . وكان يئتنا لورنس . اقسم بالله  
ان لورنس يحسن تناول الطعام بيديه وعلي  
الطريقة البدوية اكثر مناجيماً . فقد مضت من  
جهد قبل ان اشبع . اما لورنس فلا اشك  
في انه شبع تماماً . رأيته يلتهم اللحوم التهاماً  
ويفوص في الصحون الى كوعه . اما حديثه  
فلم افهم منه اليوم غير النذر اليسير لانه يتكلم



السكرولونيل لورنس

السبت ٩ فبراير : العودة الى العقبة بالباخرة  
من السويس . تأخذ معنا من مصر ٥٨٤  
من امري الحرب السوريين الذين تطوعوا  
في جيش الامير فيصل بن الحسين . بينهم  
١٢ من الضباط . قابلت قبل صعودي الى  
الباخرة ضابطاً انجليزياً قيل لي انه الكابتن  
لورنس الشهير صاحب اليد الطولى في اضرام  
نيران الثورة في جزيرة العرب ومنظم شئونها .  
لم اكن اعرفه من قبل . وقد رأيته من  
جدي علي ظهر الباخرة وتحدثت اليه ملياً .  
رجل مدهش . اظنه في الحلقة الثالثة من  
الامر . مروع القامة . ابيض الوجه بالرغم  
من اقامته الطويلة في الصحراء . يتكلم العربية  
بلهجة بدوية . حلو الحديث جذابه . ساحر  
النظرات . لا يدهشني ان يؤثر هذا الرجل  
في نفوس العربان وزعمائهم .

\*\*\*

لقيت الكابتن لورنس لكنه الآن في  
توب عربي جميل . في نطاقه خنجر مرصع  
بالحجارة الكريمة وعلي رأسه كوفية وعقال  
مذهب . لو لم يبادرني بالسلام لما عرفته .  
الامر : قضينا الليلة الاولى في البحر . امحت

ان لورنس هو امبراطور العرب بلا  
منازع ، لكنه امبراطور غير متوج ا .  
هذا ما كان يقوله الانجليز — وما زالوا  
يقولونه — عن السكرولونيل لورنس الشهير ،  
الذي يمد الآن في طليمة رجال الساعة . فقد  
حملت اليها الانباء أخيراً خبر ظهوره في بلاد  
الافغان ، في صفوف الثوار ، ويقال ان له  
يداً في اثارة الفتن في تلك البلاد — والله  
اعلم — وليس ذلك بكثير او عسير على رجل  
كهذا الرجل .

عرفته في اثناء الحرب المظمية ، وتقربت  
اليه ، وساعدني الحظ فكنت رفيقه في  
بعض المجالس والرحلات . وقد تذكرت  
ذلك عندما طالمت في الانباء البرقية خبر  
ظهوره في افغانستان ، فامرعت الى المذكرات  
الخاصة التي دونتها في اثناء اقامتي في بلاد  
العرب ، واقتطعت منها ما يلي ، انشره اليوم  
في « مصر الحديثة » لمل القارئ يجد فيه  
بعض الفائدة والتفكه . وهأنذا انقل شيئاً  
من تلك المذكرات كما وجدتها مدونة ،  
دون ان ادخل عليها تمديلاً أو تزويقاً .

\*\*\*



فيصل بن الحسين



جويس بك

بلهجة يصعب على فهمها بالرغم من معاشرتي  
لابناء البادية .

\*\*\*

الاربعاء ١١ مارس ١٩١٨ : الجيش يربط  
في السكوية . الاتراك يهاجمون الطفيلة ،  
الاخبار تصل الينا متقطعة . قضيت ساعة  
مع احد المشايخ الذين اشتركوا في معركة  
الطفيلة الاولى هي المعركة التي اسفرت عن  
فوز العرب وطرد الاتراك من ذلك الموقع .  
وبينا انا اتحدث مع الرجل وصل غيره من  
رفاقه . جميعهم اشتركوا في المعركة ولكن  
كل واحد منهم يقص على تفاصيل مختلفة  
عن التي يقصها على الآخر . من منهم الصادق ؟  
سألتهم عن لورنس . هذا يقول ان لورنس  
شهد المعركة . وآخر يقول لا : وانه رأى  
لورنس في ذلك اليوم في العقبة . وقام ثالث  
دعي ان لورنس كان في فلسطين وانه رآه  
في صفوف الانجليز هناك . اذن ، ان لورنس  
هذا شيطان له ارواح واجسام عدة . من  
لي . ن يجزني ان كان لورنس يوم واقعة  
الطفيلة ؟ وكيف اصدق واحداً من هؤلاء  
لقوم مادام كل منهم يقسم انه رآه بعينه  
وذلك في اما كن عديدة يبعد الواحد منها  
عن الآخر سفر أيام ؟

اليوم قيل لي ان لورنس ينظم الدفاع عن  
خطوط العرب في الطفيلة حيث يقود العربان  
لامير زيد . وبينما نحن ننتظر اخبارا اذا  
صديق قادم من العقبة يخبرنا أنه قابل لورنس  
مع الامير عبد الله الذي يحمل اخبارا جديدة  
سارة من ابيه الملك حسين . شيء يجزني .  
ياناس ، من منكم الصادق في خبره ؟

\*\*\*

الثلاثاء ١٢ مارس ١٩١٨ : ابلغت الخبر  
ليقين عن لورنس . لقد شهد المارك التي دارت  
رحاها حول الطفيلة في الايام الاخيرة . والذين  
خبرني ضابط في الجيش الانجليزي . لاشك  
في انه صادق .

الاربعاء ١٣ مارس : يظهر ان الضابط  
الانجليزي غير صادق في خبره عن لورنس .



جعفر باشا العسكري

فقد اخبرني اليوم صديق لي من المتطوعين  
المصريين ان لورنس مريضاً وانه مقيم في  
العقبة .

.....

لم يكن لورنس في العقبة . ولم يكن في  
الطفيلة . فقد سألت جعفر باشا العسكري  
فقال لي انه لم يشترك في المارك هناك . وعلمت  
بعد ذلك انه كان متخفياً في زي امرأة وانه  
طاف بالخطوط التركية وظل ثلاثة أسابيع  
يروح ويحيى وراء تلك الخطوط يستطلع  
الاخبار ويرسلها بالتلغراف اللاسلكي . وهكذا



عوده ابو تايه

نسمع كل يوم شيئاً جديداً عن هذا الرجل  
الجهنمي الذي هو من الحركة الثورية العربية  
بثابة الروح من الجسد .

مايو ١٩١٨ : — الحمد لله . ! . قابلت  
لورنس بعد ان غاب عن نظري بضعة شهور .  
قلت له : « ايش مالك يا لورنس ؟ » فاجابني  
مبتسماً : « كلني مصري . قل لي ازيك يا لورنس ؟ »  
انا مسافر للسويس . مايزحاجة من هناك ؟ »  
قلت : « طيز اروح اشوف اهلي . تاخذنيش  
مماك ؟ » فابتسم ثانية وقال : « مسافروحدك !  
انا لازم اروح دي الوقت وارجع بعد الظهرا »  
وكانت الساعة ١٠ صباحا . ! .

لا اظن ان رجلا من رجال الحلفاء الماملين  
في اثناء هذه الحرب الطاحنة يمكنه ان  
يكون اكثر حركة من لورنس هذا . وما  
اراه اليوم ليس الا مثلاً مما يحدث منه على  
الدوام . هو الآن في ابي الاسل . وبعد ساعة  
يكون في العقبة . وربما قضى ليلته في القاهرة  
لسكى يمود الينا غدا فتناول معاً طعام الغداء .  
وربما ايضا لم يعد بل نسمع انه قضى نهاره  
مع الملك حسين في جدة . . او في مكة ،  
لا أدري .

١٤ مايو . قص على اليوم احدم قصة غريبة  
عن لورنس . يجب ان اتحقق من صحتها لانها  
مدهشة . . .

يقول عدي — وهو من بيروت — انه  
كان قاراً من الجيش التركي ، وقاصداً الى جبل  
الدروز للالتجاء اليه . فقبض عليه في الطريق  
مع رفاقه — وكانوا ثمانية . ساقهم الجندي الى  
سجن في « درعا » وهناك بدماسامهم الاتراك  
صنوف التعذيب والضرب والاهابات ، عهدوا  
الى حراس منهم بالسهر على المارين . كان  
ينتظر اعدامهم رمياً بالرصاص في اليوم التالي  
لكن احد الحراس انقذهم في الليل واطلق  
سراحهم واعطاهم خيولاً فهربوا . وما كادوا  
يبتعدون عن درعا مسافة ثلاثة او اربعة  
كيلو مترات حتى قابلهم اربعة من العربان  
واخذوهم الى معسكر الامير فيصل . . . وكان

(البقية في صفحة ٣٢٦)



هل سمعتم قط ان في العالم

الآن اذا كنتم قد اشترىتم ما كينة الحرث ديرنج  
ألستم مسرورين من مزاياها ؟ ولكن اذا  
كنتم لم تشتروها حتى اليوم فاسرعوا بشراؤها  
وستشكرونا !!

تباع في محلات

موصيري كوريل وشركاهم وفرندل يعبيس

بالقاهرة شارع عماد الدين بعمارة اوتيل موديرن  
صندوق بوسنة ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينة

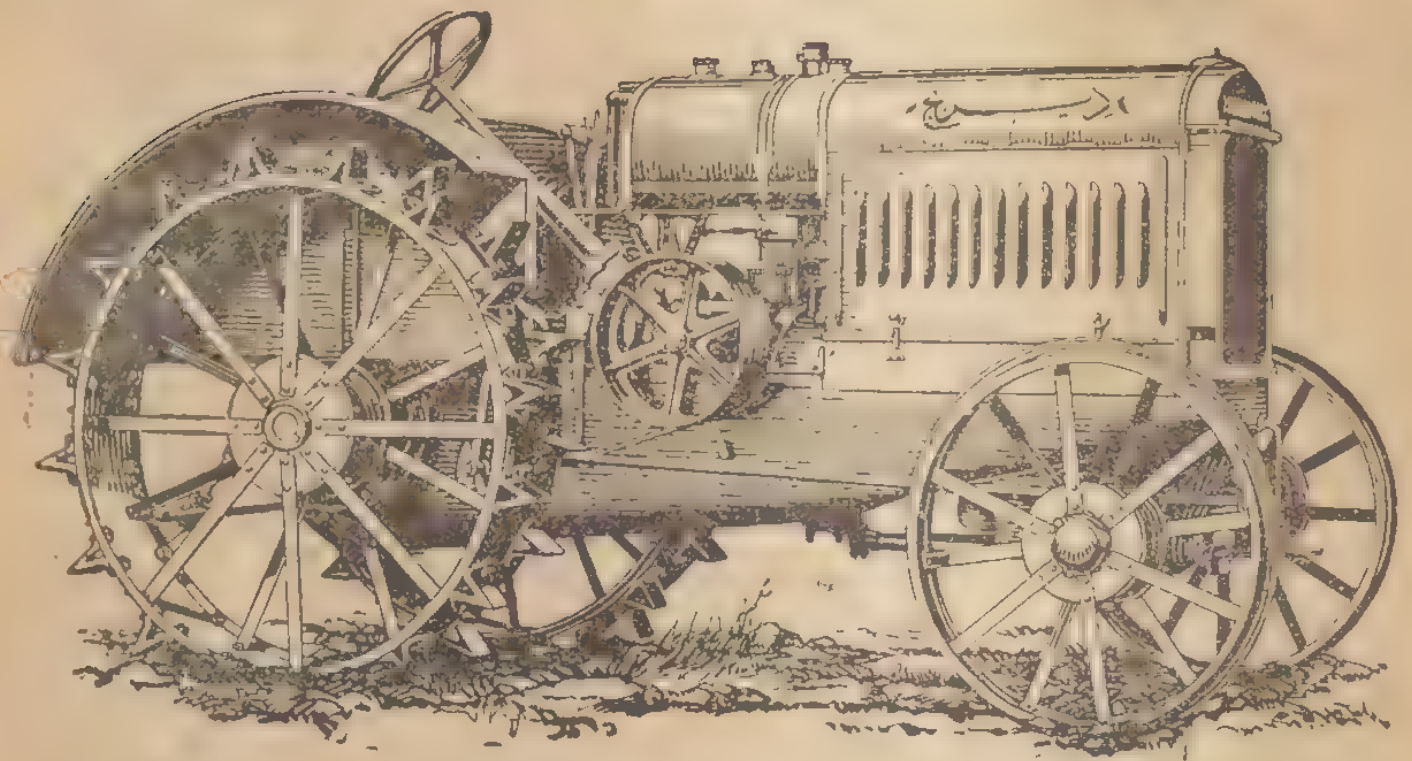
بالاسكندرية شارع محطة مصر رقم ٧  
صندوق بوسنة ٢٧٢ - تليفون رقم ٣٦٨٨

ديرنج

اطلبوا الكتالوج مالا  
يرسل لكم مجانا بعودة البريد

آينة حرآة آفوق مزاياها مزايا

# ماكينة الحرث ديرنج



ماكينة الحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

الوكلاء بالاقاليم :

بني سويف : امين افندي حنا عبد الملك

دمهور : الخواجا اوتو كرومبلتز

بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان

طنطا : على افندي صالح

اسيوط : عازر افندي رزق المجريسي

المنصورة : انيس افندي رزق

سوهاج : تادرس افندي عبد المسيح



# الحركة الرياضية في اسبوعين

## الدورة الافريقية

كل ماجد في امر الدورة الافريقية هو ان اول الامر قد ولوا وجوههم شطر المدارس والاتحادات الرياضية ليعثوا فيها روح العمل وتحضير الابطال المصريين للوقوف امام ابطال افريقيا ينافسونهم الالمان الافريقية الاولى . فقد نشطت اللجنة الاولمبية المصرية في الاسبوعين الاخيرين نشاطا جعل الدورة تأخذ دورها من اهتمام الشعب في كل مكان ومن هذا ان قرار اصدر بان يحتفل رسميا بافتتاح هذه الدورة يوم ٥ ابريل المقبل . وسيصل اعضاء اللجنة الدولية الاولمبية الى الثغر الاسكندري يوم ٤ ابريل اي قبل يوم الافتتاح مباشرة ويشترون مع بقية اعضاء اللجنة الاولمبية المصرية في استقبال حضرة صاحب الجلالة الملك الذي سيشرف الثغر خصيصا لافتتاح هذه الدورة

واذا كانت مصر غنية ببنائها فستكون امام الشعوب الافريقية في هذه الظاهرة في لعبات كرة القدم ورفع الاثقال والمصارعة والسباحة فقط . لانها ادخرت ابطالا اذاذا في الدورة الاولمبية التاسعة سميت بهم على العالم طرا في تلك اللعبات . وناهيك بما قد ينمو وراء هؤلاء من الذين كانوا بالامس ينازعون ابطالنا في حقهم في السفر الى امستردام

فصر جادة في أخذ مركزها في مقدمة شعوب افريقيا حتى تكون في مستواها المدني من الناحية الرياضية ، خصوصا وان هذه الناحية اصبحت عكلا ماهية التمدن لما لها من القسط الكبير في تمذية العقول من جسم سليم يحتمل التفكير فيما تحتاج اليه الحياة من كمال

## كرة القدم

اما ماجد في كرة القدم فهو امران : الاول من جهة الاتحاد المصري للعبة وما هو فيه من ازمة شديدة ، والثاني حضور فريق مجرى لمباراة المناطق المصرية

اما الامر الاول وهو ازمة الاتحاد فقد تطورت اولا الى حد استعادة ممالي الرئيس وصاحب العزة السكرتير العام استقلالتهما والى حد عودتهما للعمل كل في مركزه . وهذا التطور جعل الازمة تحمل في صالح الفريق الذي يستند الي المتجبه الاخلاقي في حادث جنيف وما تم فيها مما لاحاجة الى اعادة ذكره . ثم ان هذه الازمة تطورت اخيرا تطورا آخر فقد فاجأ الناس نبأ وصول ثلاث افادات للاعضاء الثلاثة المقالين بدعوتهم للعمل الى ان يبت في امر استقلالهم . وغنى عن البيان ان هذا التطور يحمل الازمة في حيز المدم لانه قد اباح للطرفين المختلفين ان يجتمعا ثانية على صعيد واحد مع انها كما كسا في الاتجاه واعتزل احدهما العمل ان طوما وان كرها

واما الامر الثاني وهو وجود فرقة مجرية بمصر فيتخلص في ان فرقة تدعي هنجاريا او « M.T.K. » <sup>(١)</sup> قد هبطت ارض مصر بدعوة من المنظم المعروف « شنياره » اولا ثم بدعوة اخرى من الاتحاد مباشرة . ولا

(١) حرف « ام » في الاصطلاح الافرنجي يدل على اسم النادي وهو « مجيار » اي المجري وحرف « تي » الذي يليه يدل على كلمة « ثورنا » اي المتجول . والحرف الثالث وهو « كي » يدل على كلمة « كلوب » اي النادي . والاصطلاح في مجموعة يكنى به في اوروبا عن اسم « نادي البحر المتجول »

يهمنا ان نتدخل في امر الخلاف بين الدعوتين ونادى البحر المتجول الذي جاءتنا فرقته مشهور في اوروبا الوسطى بخط هجومه الذي يلعب على قاعدة متينة مركزها « اورت » قلب الهجوم واركانها « كونراد » الجناح الايسر . وقد اشتهر « اورت » بانه لاعب الجمهور وانه اذا رفع يده في الملعب فانه لا يد ان يصيب المرمى . لذلك تجد النظارة يصفقون للاصابة قبل ان تحدث مادامت اليد قد ارتفعت وقلما يخطئ المرمى

حضر هذا الفريق بنير هذين اللاعبين اللذين برر عدم محبتها جناب رئيس النادي بان الاول مصاب في فخذه . وان الثاني انضم الى ناد آخر كمرن . ثم اوضح بعد ذلك ان اربعة آخرين من لاعبيه لم يحضروا الى مصر معه لكن لم يعمل احد ، لامن الاتحاد ولا من ادارة النادي المجري ، عدم حضورهم فانا لنا ولذلك والمبرة بما حصل

تباري هذا الفريق لأول مرة في الجزيرة بالقاهرة ضد « منتخب العاصمة » وظهر أنه



# ستحصل على الاشياء التالية



إذا كنت تدرس وتعد نفسك للتقدم

المعرفة لا تذهب سدى بل تجلب  
الابتهاج والطمأنينة وازدياد القدرة  
على الكسب

تعلم كل يوم شيئاً وإذا كنت تعرف  
الانكليزية او الفرنسية تعلم في  
مدارس المراسلات الدولية

انك تستطيع ادارتها ان تحصل  
على العلم الذي تريده بواسطة المراسلة.  
فانت تدرس في منزلك وفي اوقات  
فراغك من دون ان تحتاج الى

مدرسة . والدروس دقيقة جدا ونافعة . وتعطى لك النصيحة والاستعلامات مجاناً

## مدارس المراسلات الدولية ( قسم ١٨١ )

١٧ شارع المناخ بالقاهرة

### اراضى الامة الكبرى

وقد يطمئن علينا ان نقل للقارىء اصرا  
جوهرياً آخر قد جد في عالم كرة القدم ولكن  
من شأنه أن يحرم اللعبة ولاعيها من اندية  
ثلاثة كبرى : القاهرة والمختلط والترسانة

أما الاول فبسبب ضرورة ازوائه ان  
وزارة الاوقاف صاحبة ارض النادي قد باعته  
وهي مضطرة حتما الى تسليمها لمن ابتاعوها  
منها . ومعنى هذا ان النادي مضطر هو  
ايضا ان يرحل من مكانه بمد ان عمل  
احدى عشرة سنة ونيفاً بمجد ونشاط وبمد  
ان كلف صاحبه مبلغاً كبيراً اصبح اليوم  
ضحية لا يمكن استعاضتها

واما الاديان الاخران : المختلط والترسانة  
فقد انفتحا وزارة المعارف انها ازممت ان

وسافر الى القفر في اليوم الثاني ولمب في  
اليوم التالى دون ان يستريح ولو يوما واحدا  
بناء على هذا يكون الخلاف على مبلغ  
قوى الفريق المجرى امرا سابقا لا وانه . فليس  
ثم الارأى واحد وهو ان هذا الفريق  
« متوسط » لاهو بالضعيف ولاهو بالقوى  
الذى يصح ان نضعه في جانب « الماكوا » او  
« الفيرنسفاروس » او « رايد » . وليت موعد  
طبع هذا المد يسمح لنا ان نكتب للقارىء  
نتيجة لعب المجرين مع القاهرة والاسكندرية  
ثانية يومي ١٨ و ٢٠ يناير ومع الجيش  
البريطاني يوم ٢٧ منه ايضا

وعلى كل حال نهى المجرين بسلامة  
الوصول وندعو لهم ايضا بسلامة العودة الى  
اوطانهم حاملين لواء كرامة مصر التى احسنت  
ضيافتهم واكرمتهم

توى على مناصر غير متناسبة القوى . وانه  
سا يتجمع على عدد لا يباس به من غير  
لاعين كقلب وجناح المعبوم الايسر  
لساعد الايمن وحارس المرمى . وكانت  
بجة المباراة حسنة للقاهريين لانها دلت  
تفوقهم باصابتين لواحدة

وماد الفريق المجرى هذا الى الاسكندرية  
بمع « منتخب القفر » مباراة ادهشت  
بجتها من كان يمثلنا املا في المنتخب الاخير  
ى كان بمجرد اعلانه مشكوكا في متانة  
كويته . وحقا كان من الهازفة ان تجرؤ لجنة  
ر على الخروج مثل هذا التكوين لتدافع  
عن كرامة الاسكندرية . ولعمر الحق  
الاصابات التسع التى انتابت الاسكندرية  
اقل ما كان منتظرا من فريق تكون على  
أساس صريح

انظر الى منتخب الاسكندرية تجد ان  
عف تأصل عند انتخابه في شقة الدفاع  
ى . وانظر الى الاصابات المجرية تجد ان  
ظمها اتى من طريق واحدة وهي الناحية  
عالية المواجهة ليمين الدفاع الاسكندري .  
منى هذا واضح وهو ان المدوق قد استثمر  
ف هذه الناحية فكان لنا منها كل ضربة .  
كان دائما موقفا

اثنتان لواحدة ثم تسع لصفر — نتيجتان  
فتت الناقد او الكاتب في حيرة من أمره  
ولى تدل على الضعف او قل على التبادل ،  
فأما تدل على التفوق . فابهما ارجح ؟  
واب كان يحتاج الى التردد لوان المنتخبين  
لقاهري والاسكندري ( متسادلان في  
وي . فكان المقارن لا يحتاج الى هذا التردد  
كم بان المجرين كانوا متمين من عناء  
قفر في المباراة الاولى وقد استراحوا في  
ثانية

اما وان القاهرة تفوق الاسكندرية  
قوتها بمراحل وان الفريق المجرى اذا كان  
سترح من عناء السفر يوم الجمعة ١١ يناير  
باب أولى ان يكون متمباجدا يوم الاحد  
يناير لانه لمب في اليوم الاول ولعب



تبنى قريبا في ارضها جزءا كبيرا من «مدينة  
الفنون الجميلة» التي اختيرت لها ارض الزمالك .  
لكن هذا البناء لم يترك للناديين املا في انهما  
سيدركان حياتهما من جديد بعد ان ذاقا



ينتج مرض البواسير من ارتباك نظام  
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيهِ  
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج  
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودرة  
بيليتنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب  
اخذ اى دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة  
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذى نظام الجسم
- ٢ يشفى في اصعب الحالات
- ٣ يشفى سريعا البواسير ايا كانت باطنية  
او ظاهرة
- ٤ انه يسكن تقريبا في الحال

**PYLITNA**  
POWDERS *Regd*

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزانات المهمة

Sole Proprietors :-

**G. S. MUMFORD & Sons.**

Established 1823

(Dept.E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج . ا . هوبت وشركاه

بميدان سليمان باشا نمرة ٨ بمصر  
بالاسكندرية : ٤ شارع بولاناكى ص ب ١٤٦٤  
بالاسكندرية وبور سعيد والقنطرة  
فرع { والاسماعيليه والسويس والحرطوم

الامرين حتى ركزا حياتهما على هذه الاراضي  
الحكومية

نحن لا نعرض للحكومة في وجهة نظرها  
في استمادة اراضيها من الاندية من حيث  
تمثيلها « مدينة الفنون الجميلة » على «مدينة  
الرياضة البدنية» فقد يصح انها تأخذ باليمين  
لكي تعطي بالشمال . انما الذي نعرض له هو  
التفاضل عن رسم سياسة عملية اساسية لأندية  
الرياضة . فمن نرى الاندية الآن تكاد تتركز  
في مكان حتى تعود فترحل عنه الى مكان آخر  
جميل جدا ان تفكر الحكومة في «مدينة  
الفنون الجميلة» لسكن الاجل من هذا ان  
تفكر مع ذلك في «مدينة الرياضة»  
حتى تتلشى التربية الجسدية امام التربية  
النفسية . والاجل من هذا وذاك ان تثبت  
الحكومة للشعب انها تخطو مع رغباته خطوة  
خطوة وهي انما تثبت هذه الخطى بما تقدمها  
به من العطاء الكريم والمطف على المنشآت  
الشعبية ، وهل بعد ملاعب الرياضة من  
منشآت شعبية ؟

### الصحافة الرياضية

جد في امر الرياضة ايضا ان اجمعت  
الصحف المصرية على ان للمادة الرياضية اصبحت  
من ازوميات القلم اليومية . فبعد ان كانت  
تفرد بهذا النوع من التحرير صحيفة او اثنتان  
امسى الكل يتنافس في انباء الرياضة شأن  
كل جديد وكل مصري في هذه الحياة

ولم يقتصر الامر على افتتاح الصحف  
المصرية بضرورة المادة الرياضية لقراءها وخدمة  
مبادئها ، بل تمدها الى قيام بعض الرياضيين  
بانشاء صحف رياضية بمحة لاحتوي على غير  
هذه المادة . وانك لتجد من هذا النوع  
اليوم كثيرا بين ايدي الباعة . على ان هذه  
الكثرة لاتعمد الاسبوعيات لان البلاد  
لاتحتمل صحف الرياضة اليومية . على انه لايبعد  
ابدا ان ياتي الوقت الذي ترى فيه في مصر  
صحف رياضية يومية تحتطفها الناس لاستقراء ما جد  
وما حدث في عالم الرياضة . وما هذا اليوم بمعبد

كل هذا يدل على نضوج عقلية الشعب  
المصري واهتمامه الى مفاتيح السعادة الدنياوية  
ليفتح بها كنوزها الباقية . وهل بعد الصبح  
من كنز لا يفي ؟

### الملاكمة وما جد فيها

بدأ اتحاد الملاكمة المصري بعد الاتفاقية  
المعروفة التي عقدها مع الاتحاد المصري  
للاندية الرياضية بتكوين لجان على اسرار  
القانون الذي وافق عليه الفريقان وادبيتهما  
وشرع في حفلاته الدورية فاقام منها الى ساء  
كتابة هذه السطور ثلاثا كانت في مجموع  
دلالة على بقاء روح العمل بين الملاكمين  
المصريين

واني اتفاءل بالتكوين الجديد لمناطو  
الاتحاد ولجنته العليا مادام الكل يتوخو  
من النخب والانتخاب المعنى المقصود من  
وهو ان يتقدم الكفاء القادر على قلد  
الخبرة والاطلاع

هذاني عالم للفوارة ، وأما عالم الاحتراف  
فقد ظلت مسألة الألقاب المصرية موض  
سغرة الكل يستعملها هذا وذاك وذي  
دون ان ينظر الى القانون او التقاليد ظ  
من الكل ان السبق في الادعاء هو الاقتد  
المشروع

ومن اخطر الامور في عالم الملاكمة  
خصوصا بين المحترفين ، ان يظل امر الالقاب  
فوضي لارابط له . على اني لالوم احدا في  
هذا كله غير الملاكمين انفسهم فقد بدأوا في  
مصر نهضة لا بأس بها . وكانوا قد وصدا  
بمجمولهم الى حد المائة جنيه لانهم كانوا آتة  
جادين في المران والامتداد . وطالما ائد  
اكثر من واحد منهم انهم اهل لهذه الجمول  
خصوصا «مراد مينا افندي» والمسieur «ها  
اسادوريان» و «حسين صادق» و «يوسف  
فرايم» و «جورج عزيز»

الا ان هذه السمة في الجمول قد قضت  
على جيوب بعض المنظمين فافلس غير واحد

اعظم صانعي كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي اطار كاوتشوك السيارات في العالم

اعظم صانعي القماش اللازم لكاتشوك السيارات في العالم

# فايرستون

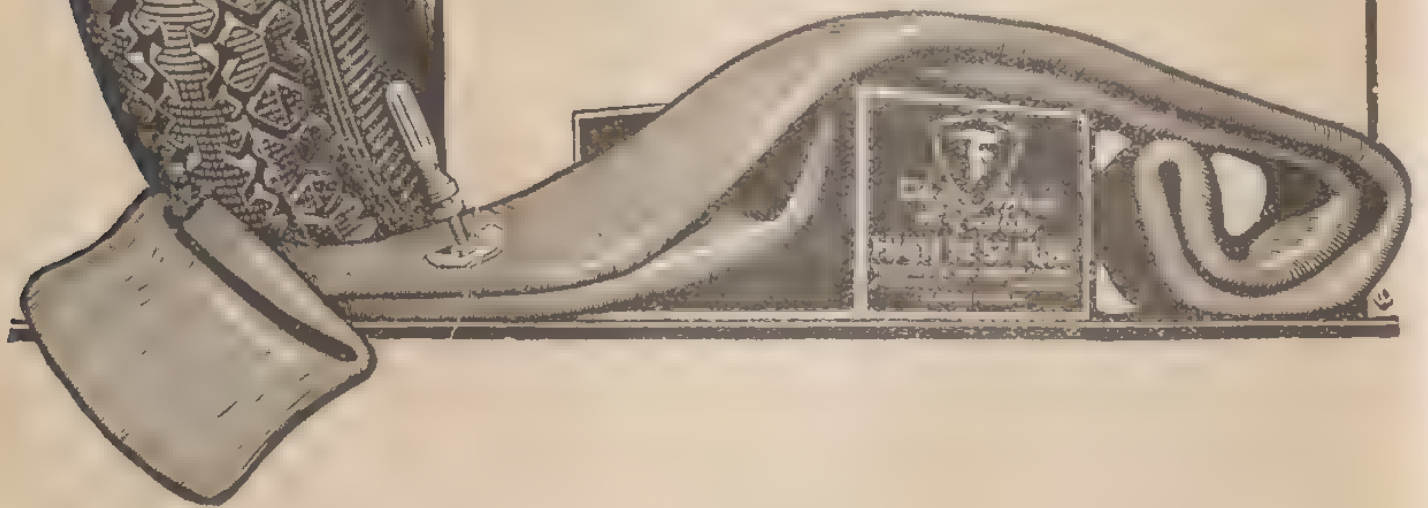
وغيره من على نفوق مصنوعات فايرستون هو  
نظار ما يتجه عاما فاما ونوسع المعامل المتواصل



فهرت تعمل لسيارتك سوى

كاوتشوك فايرستون

في مصر ٤٠٠ محل تبيع كاوتشوك فايرستون



جـورج كورم وشركاه

كلاء العموميون الوحيدون :

نورث اميركان تاير كومباني

الاسكندرية :  
٢٤ شارع صلاح الدين

القاهرة :  
٣٣ شارع فواد الاول



(بقية المنشور على صفحة ٣٢٤)

منهم . ومع هذا ظل الملاكون متمسكين بهذه الجمول ولم يشفقوا على الفلسطينيين بسببهم فتناقص عدد التنظيمين رويداً رويداً حتى لم يبق منهم اليوم احد . ومن جد غيرم انما يسير سيرم وسيفلس بدوره بعد ان يتلاشى امله في تحقيق مارسم له الخيال

وعندى انه يجب على الملاكين اذا ما ارادوا ان يستميدوا لسوقهم الرواج ان يبدأوا م اولاً في الاستعداد لكي يكونوا احلاً لانظار الناس . ثم اذا خلق بجانبهم منظم فمليهم ان يشجوه بقبول الجمول المناسبة التي يعرضها عليهم . وكلما صعد السوق صعدوا م بنسبة سرعته ، وهناك يحدث التوازن بين القوى المارضة والقوى الطالبة

هذا ما نقتصره وهو اقرب كل الاحتمالات لاستعادة سوق الاحتراف الى ما كانت عليه من قبل السنتين الآخرين واملنا في الملاكين ان يحققوه

## رفع الانتال « الربع »

جد في هذا الميدان المصري امر لم تقتصر اهميته على مصر فحسب ، بل عمت العالم بامره . هذا الامر العالمي هو النابذة المصرية « نصير » ورفماته القياسية . ولملك كسأل من هو « نصير » وما هي رفماته حتى تأخذك هيبة المصري في رفع الانتال

اما نصير فهو « سيد محمد نصير افندي » الفلاح المصري المتواضع في قوة الاسود . وهو احد اهالي القرية ومن سكان طنطا . ولم بالربع على سنة التقليد فنبح بين اهل مصر دون ان يكشف مصري واحد هبقرته وقوته الخارقة للمادة

حضر هذا الشاب الوديع عاصمة بلاده وجعل يتردد على رجل رياضي قديم هو الاستاذ « محمود محمد بسيوني افندي » فعشق التليذ استاذة وهام الاستاذ بتلميذه . وما انطوى عام ١٩٢٧ وبزغت شمس سنة ١٩٢٨ حتى كان نصير هذا ذخيرة مصر للدورة الاولبية

التاسعة فسافر في غير ما تردد الى امستردام وعاد منها البطل العالمي الذي تضرب اليوم بارقامه الامثال في المقدرة

عاد الي بلاده بطلا عالميا كسر شكيمة رجل القياس العالمي في وزنه « خفيف الثقيل » هوستين الفرنسي الذائع الصيت . فرفع ما مجموعه اوزانه ٣٥٥ كيلو جراما تاركا الفرنسي في مجموعة قدرها ٣٥٢ كيلو جراما ولكر لما عاد الفرنسي الى بلاده اعلن على ارقام نصير الحرب وادركها ثم سما فوقها بمجموعة قدرها ٣٥٩ كيلو جراما . الا ان الاسد المصري لم تهزه هذه المعجزة فاعلن هو الآخر على ارقام هوستين الاخيرة حربا عوانا في حفلة اقيمت بالجزيرة يوم ٦ يناير الجاري اكتسح فيها ارقام هوستين بما مجموعه ٣٦٣ كيلو جراما

وها هوذا البيان التفصيلي للرفمات في أطوار هذه المنافسة من قيامها بامستردام فانتقالها الى باريس فالقاهرة بالكيلو جرامات : —

هوستين نصير	هوستين نصير	عدد	عدد	عدد	عدد
١١٢٠٥	١١٢٠٥	١١٤	١١٥	اراشيه	
١٤٠	١٤٢٠٥	١٤٥٠٥	١٤٨	جنته	
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	ديفلويه	
٣٥٢٠٥	٣٥٥	٣٥٩٠٥	٣٦٣	مجموع	

فيجد القاري من هذه المنافسة ان القوى البشرية قد استفادت من هذه المنافسة وانتصرت على الماضي بقدر كبير من الفرق . وان مصر بصفة خاصة قد كسبت من هذه المسابقة ما يحمل المصري بذكر كل مكن من انحاء العالم المتمدين كما ذكرت ارقام القياس المالية بكثير او قليل من المدح والثناء

وقد طيرت الاسلاك انباء انتصار « نصير » الى فرنسا وغير فرنسا وسنقل للقراء ما كتبه صحف العالم في امر « نصير » بعد ان نطلع على البريد الاجنبي بعد تاريخ اقامة الحفلة - وهنا يجدر بنا ان نشكر « نصيرا » جدا على تفانيه في خدمة بلاده ، وان نذكر له هذه التضيحيات الكبيرة التي قدمها حبا منه للخير وطواحية لنصرة المصرية على الفرنسية في اكبر ظاهرة من ظاهرات المدينة

## لورانس - امراطور العرب

( بقية المنشور على صفحة ٣١٨ )

بين العربان الحارس « التركي » الذين انقذهم . دهش القوم لذلك وما لبثوا ان عملوا ان ذلك الحارس كان احد جواسيس لورنس . وان لورنس هو الذي رسم خطة الحرب وجعل جاسوسه يندس بين الاتراك كأنه منهم ويخدعهم هكذا الى ابد حد يمكن ان تبلغه الخديعة . وكان لورنس ايضا بين أولئك العربان الاربعة الذين لا قوا الفارين في طريقهم وذهبوا بهم الى معسكر . العرب

هذا بعض ما فعله لورنس . وقد عزمته على التحري والاستقصاء لكي اجمع من نوادره وحوادثه ورقائمه ما يكفي لوضع سفر جليل عنه وعن اعماله .

٢٣ مابر : بلقنا اليوم ان لورنس قتل في احدي المناوشات . ثم جاءنا تكذيب لهذا الخبر . وبعد ذلك اتانا من يثبته من جدي ثم تكذيب ثان . وما زلنا نسمع خبر الموت يتلوه التكذيب ... حتى الساء الخامسة مساء ...

لورنس لم يمت ... لا كما موجود في المعسكر منذ أمس . والرجل الذي اشاع الخبر ... وكذبه ثم اشاعه وكذبه مراراً ... هـ . لورنس نفسه . لقد اراد ان يتسلى فكا له ما اراد . هـ

## النتيجة الثانية لمسابقة السيارة

### المصرية « بونتياك »

لم نستلم في هذا الدور الا مجموعتين . كويومات هذه المسابقة : الاولى من حضر محمد خليل فايد افندي بيورسعيد وهو مستوفاة الشروط اللازمة وقد اصبح من الذين لهم الحق في الاشتراك في السحب النهائي . والثانية من حضرة يوسف احمد طيرة بيورسعيد الا انها لم تستوف الشروط اللازمة ولذلك ألغيت .

# من الادب القديم والادب الجديد

## الادب القديم

### خطبة ابي بن ابي طاب

استفز على أهل الكوفة لحرب الجبل فاقبلوا  
اليه مع ابيه الحسن فقام فيهم خطيباً فقال :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين  
وأخري المرسلين

اما بعد . فان الله بعث محمداً عليه الصلاة والسلام الى الثقلين  
كافة والناس في اختلاف . والعرب بشر المنازل ... فرأب الله به  
الثأى . ولأثم به الصدع . ورتق به الفتق . وأمن به السبل .  
وحقن به الدماء . وقطع به المداوة الواغرة في القلوب . والضمان  
المخشنة في الصدور . ثم قبضه الله عز وجل مشكوراً سميحاً .  
رضياً عمله . مغفوراً ذنبه . كريماً عند ربه نزهة . فيألفها مصيبة  
ممت المسلمين . وخصت الاقربين . وولى ابو بكر فصار بسيرة  
رضيها المسلمون . ثم ولى عمر فصار بسيرة الى بكر رضي الله عنهما  
ثم ولى عثمان فنال منكم وثقتهم منه حتى اذا ما كان من امره ما كان  
اتيممونه فقتلتموه . ثم اتيمموني فقتلتم لي : بايسنا . فقلت لكم لا  
أفعل . وقبضت يدي فبسطتموها . ونازعتكم كفي فخذبتموها وقلت  
لا رضى الا بك . ولا نجمع الا عليك . وتذاكمكم على تذاك  
الابل الهيم على حساسها يوم ورودها . حتى ظنت انكم قاتلي وان  
لعضكم قاتل بعض . فبايتموني وبايمنى طلعة والزير ثم ما لبثا ان  
استأذناي للعمرة فسارا الى البصرة فقتلنا بها المسلمين . وفلا  
الافاعيل وهما يعلنان والله اني لست بدون واحد ممن مضى . ولو  
شاء ان اقول لقلت اللهم اهما قطعاً قراقي . ونكثاً يميني والبا  
على عدوى . اللهم فلا تحكم لهما ما برما . وارهما المساء عملاً وأملاً

### خطبة لطارق بن زياد

يستفز رجاله لفتح الاندلس قال :

ايها الناس اين المفر . البحر من ورائكم والمدو امامكم وليس  
لكم والله الا الصدق والصبر . واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع  
من الايتام على مأدبة اللثام . وقد استقلكم عدوكم بجيشه .  
واسلحته واقواته موفورة . واتم لاوزر لكم الا سيوفكم . ولا  
لوات الا ما استخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدت بكم الايام

على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امرا ذهب ربحكم وتموضت القلوب  
من رعبها عنكم الجرأة عليكم . قادفموا عن انفسكم حذلان هذه  
المأفة من امركم عناجزة هذ الطاغية . فقد القت به اليكم مدينته  
الحصينة وان اتهاز الفرصة فيه لممكن ان سمحتم لانفسكم بالموت .  
الى ان قال : وعلموا اني اول حبيب الى ما دعوتكم اليه . واني  
عند ملتقى الجمين حامل بنفسى على طاغية القوم لتدري فقاتله  
ان شاء الله تعالى . فاحلوا معي فان هلكتم بدمه فقد كفيتم امره  
ولم يموزكم بطل قاتل تسندون اموركم اليه . وان هلكتم قبل  
وصولي اليه فاحلفوني في عزيتي هذه واحلوا بانفسكم عليه واكتفوا  
الهم من فتح هذه الجزيرة بقله

## الادب الجديد

### الحرية في العراق

لشاعر العراق معروف الرصافي

يا قوم لاتسكلموا ان الكلام عـرم  
ماموا ولا تسبقظوا ما فاز الا النـوم  
وتأخروا عن كل ما يقضى بان تتقدموا  
ودعوا التفهم جانباً فالخير ان لا تفهموا  
وتثبتوا في جهـكم فالشر ان تتعلموا  
اما السياسة فتركوا ابدوا والا تندموا  
ان السياسة مرها لو تعلمون ومظلم  
واذا افضم في البـاح من الحديث لـجـجموا  
والعدل لاتوسموا والظلم لـجـجموا  
من شاء منكم ان يعي ش اليوم وهو مكرم  
فليمس لاسمع ولا بصر لديه ولا فـم  
لايستحق كرامة الا الأصم الأبـكم  
ودعوا السـمادة انما هي في الحياة توم  
فالعيش وهو منم كالعيش وهو مذم  
فارضوا بحكم الدهر ما كان فيه تحـكم  
واذا ظلمتم فاضحـكم طربا ولا تنظـموا  
واذا اهنتم فاشكروا واذا لطمتم فابسموا  
ان قيل هذا شهـكم مر فقولوا علقـم  
او قيل ان نهـكم ليل فقولوا مـظلم  
او قيل ان الـكم ياقوم سوف تقسم  
فتحمدا وتشكروا وترنموا وترنموا



هل تريد أن تنتهز  
فرصة وحيدة في نوعها؟

بمناسبة تبدل وطلان سيارات « ناسه » يعرضه عدد من هذه  
السيارات للبيع بأثمانه مخفضة . وجميعها جديدة . فالذين  
يعرفونه قيمة سيارات « ناس » يهتمون بانتهز هذه الفرصة .

فهى فرصة سانحة لهم ولن تسخ فبما بعد

سيارة توريدو ذات ٥ مقاعد من نوع « ستندرد »  
سيارة كوييه ذات مقعدين و ٤ مقاعد من نوع « ستندرد » ولها مقعد خلفي  
سيارة فكتوريا ذات ٤ مقاعد من نوع « ادفنسد »

ويمكنه اجراء تسريبات في الدفء توافق الطالين

وتوجد هذه السيارات الآن في محل

دابلس ومكر بيان

وكلاء اوتوموبيلات « اوكلاند » و « بونتياك » وعربات القل G.M.C. (ج.م.س.)

٤ ، شارع سليمان باشا — بالقاهرة

# جراية الازهر

٥٢ الف رغيف كل يوم . ثمنها نحو ٢٢ الف جنيه في السنة

واقل مرتب يأخذه الطالب نصف رغيف من الخبز واكثره ستة ارغفة في اليوم اما العلماء فلا ينقص نصيب احدهم من عشرة ارغفة في اليوم

رأى المرحوم احمد فتحي زغلول باشا

وفي سنة ١٩٠٩ الفت الحكومة المصرية لجنة برئاسة المرحوم احمد فتحي زغلول باشا ( وكيل وزارة الحقانية ) للبحث في حالة الازهر والنظر في اصلاحه فوضعت تقريرا عاجلت فيه في الشؤون المالية والادارية بالجامع ومنها مسألة الجراية

ويؤخذ من اقوالها انه يرد على الازهر يوميا ٢٤٤٩٦ رغيفا منها ٤٠٣٣ رغيفا من ديوان الاوقاف و ٥٢٨٩ من وقف عباس باشا الاول و ١٥٠٠ من وقف احمد بك راغب و ٤٥٣٦ من وقف اوتوزير و ٢٤٩٠ من وقف زينب هانم كريمة عهد على باشا و ٥٣٨ من وقف راتب باشا و ٤٦٤ من وقف سلطان باشا و ٤١٤ من وقف الحاج عبده و ٥٥٥ من وقف جميلة هانم اسماعيل و ٦٠٠ من وقف عمر باشا لطفي و ٣٤٥ من وقف الحاج رشيدة . وهناك اوقاف كثيرة ترسل الى الازهر كل يوم كميات مختلفة من الارغفة تتراوح بين المائتي رغيف والخمسة ارغفة

وقدرت اللجنة ثمن هذه الارغفة بمبلغ ١٥٦٠٠ جنيه في السنة يدفع منها ديوان الاوقاف ٢٦٠٠ جنيه

وعلفت اللجنة على هذا الاحصاء بقولها « مما يوجب الاسف وجود الجراية ( الخبز ) التي توزع على الازهرين كأنهم من الشحاذين . بل ان مما يألف منه العالم وتنتزه

ورتب الملك « قانسوة الاشراف » الخزيرة ( وهي نوع من المصيدة يلحم ) في شهر رمضان للطلبة كلهم

ورتب « قانسوة النوري » في شهر رمضان من كل سنة ٦٧٠ دينارا تصرف على مطبخ الازهر ومائة قنطار من العسل و ٥٠٠ اردب من القمح

وزاد الامير عبدالرحمن كتحدا في مرتبات الجامع واخبازه . ورتب لمطبخه في أيام رمضان كل يوم خمسة ارادب من الارز وقنطارا من السمن ورأسا من الجاموس وشيئا كثيرا من الزيت والوقود وكان يقدم « المهرسة » للمجاورين في يوم الاثنين والخميس

وللعائلة المالكة في مصر ( آل محمد على ) اياذ يبيضاء على الازهر ومجاوريه . تذكر منها اوقاف الاميرة « زينب هانم » بنت محمد على باشا والاميرة « جميلة هانم » بنت الخديو اسماعيل والارزاق التي تمطي للمشايخ المدرسين والطلبة تنقسم الى اقسام ثلاثة :

القسم الاول — المرتب المالي الذي يعطى لكل مدرس ولعدد معين من الطلبة في كل شهر

القسم الثاني — الخبز الذي يعطى لكل مدرس ولعدد معين من الطلبة في كل يوم . ويسمى بالجراية

القسم الثالث — المآكل والملابس التي كانت تعطى في المواسم واستبدلت بموض مالي

والمستحقون ، من الطلبة للجراية محصور هدم . فلا يأخذ الطلبة كلهم جريات . بل الجراية لا تصرف الا للمدد المعين في وقفية الواقف وما زاد على ذلك المدد يبق متظفرا حتي يخلو محل . وعندئذ تعطى له الجراية .

لم يكده صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبر شيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الازهر ولى منصبه حتى شرع في اصلاحات جوهرية تناول شؤون الازهر وأنظمتها كلها وكان أول عمل أثناء انه تنازل عن الجراية ضرورة له وامر بتوزيعها على فريق من الطلبة متاجين . ثم نظر في مسألة « الجراية » بدأ عهد السعيد بإبطالها

ماهى الجراية

والجراية جزء من الارزاق التي كانت تدرى على الازهرين وقد وصفها المرحوم مصطفى يرم بك في رسالته « الجامع الازهر » مؤتمر المستشرقين بمدينة « هامبورج » سنة ١٩٠٠ فقال ما يؤخذ منه :

لما كان قوام الامور النافعة في العالم يكاد يتم الا بمساعدة المال . وبقاء الاعمال يكون الا ببذل النفيس في وجوهها للمحافظة على سلامة مستقبلها ، لم يكتف الخلفاء فاطميون واتباعهم من اجراء الارزاق على شغلين في الازهر ، وايصال الصلوات اليهم . بل اوقفوا م ومن تبعهم من الامراء والكبراء الاغنياء ، والكبراء والاغنياء من اكثر الدول التي حكمت مصر ، الاوقاف الجزيلة التي الريع الوافر واطعموا به فقراء الطلبة وسعوا عليهم في المواسم الدينية

وذكر للمريزي ان اول من اوقف على زهر الاوقاف هو الخليفة « الحاكم بامر الله » . تبعه في اسداء الخيرات كثير من الامراء المهبي الخير من المتقدمين والمتأخرين فرتب « الامير الفاضل » لفقراء المجاورين ما ما يطبخ كل يوم وينزل للجامع في قدور نحاس



عنه كرامة العلماء ان يربي الطالب على المسكنة وهو صغير فيشب على صغر النفس وسقوط الهمة

و يدخل الطالب في الجامع الازهر منتسباً فيقيد اسمه في سجل المنتظرين ، اعني الذين تطلعت ابصارهم الى الجراية ثم يضى على ذلك المنتظر الشهر والشهران والسنة والسنتان واكثر من ذلك وهو يتردد على شيخ الرواق والنقباء حتي اذا جاء دوره ونال الجراية حسده كل المنتظرين

و وخبز الازهر من ارد ما يخبز في القاهرة فهو من دقيق ردي وكثير من الجاورين يديمونه بانفسهم او واسطة النقباء بضمن تخمس لاهم يفضلون ذلك على اكله

ليس حال اسوأ من هذا الحال فهو يخالف اصول التربية ويولد في نفوس الطلبة اخلاقا وعادات رديئة ، الدين يحظرها والمقل يمتقها والشفقة بنى الانسان تحمل على تغييرها و وايت الخبز يوزع مع ذلك بطريقة منتظمة بل ان في الجرايات مطاعم ومنها لفريق من الناس كسب كبير هو السحت واكل مال الفقراء بنير الحق

و ينسب الطالب اليوم او الاسبوع فلا يتناول جرابته ويقولون ان القيب يحفظها. ثم يحظر المشيخة بانقطاع اصحابها فيمضى وقت ليس بقصير حتى يجي الامر بصرفها للمستحق من المنتظرين . ويكون قد اجتمع منها شيء كثير ( اذا صح انها مجمع ) اكثره غير صالح للاكل بالضرورة

و والواقع ان الانقطاع معلوم على التحقيق للذين عهد اليهم في توزيع الجرايات ان لم يكن قبل حصوله في يومه . ويكون الاشعار قد سبق الى الالتزام بعدم التوريد الى ان تتم ( الاصول المرعية ) من اخطار وورود قرار فاذا جاء الامر تجديد ، أما ما استعق بين الزمنين فله ( اصول مرعية ) أخرى يعرفها اهل الازهر وم عن مقاومتها طاجزون

و وما اشد حرص اولي المآرب في الجرايات على استيفائها بنوعها . وم يتذرعون الى ذلك

بشروط الواقفين . يقولون : « شرط الواقف كنص الشارع » وم صادقون ، غير ان الشرع لا يرضى الفساد وما اراد الواقفون الاخيراء . انهم ارادوا معونة طلاب العلم ومدرسيه وما ار بخلد واحد منهم ان في تقرير خبز للازهرين تلك المتاعب والردائل كلها . ولقد بحثنا طويلا في هذا الموضوع مع كثيرين من ائمة العلماء . وكانت خلاصة اقوال اكبر الثقات منهم انه يجوز استبدال النقود بالخبز اذا رضى بذلك المستحقون ، كما صرحوا بانه يجوز للطالب ان يستبدل حقه بنقود وان يوكل في بيعه وتسليم الثمن اليه . وهو الحاصل الآن ولذلك نرى المصلحة في استبدال الجرايات بنقود وتوزيعها على اهل الازهر وفقا لشروط الواقفين . فيستحقها الواحد منهم كما لو كانت خبزا . ويصرف هذا البديل كل شهر ، وبذلك ترتفع المضار المتقدمة بيانها ويتحقق وصول الحقوق ليد اربابها وتتخلص الادارة من عناء الاشتغال بهذا الامر الذي لانفع منه لاحد من طريق شرعى

وكما يجب استبدال الجرايات بحسب الاهتمام بامر الاوقاف التي للازهر نصيب من ريعها سواء اكانت خيرية او مشتركة

و من اجل هذا وذاك وضع في القانون مادتان : الاولى ( ١٢٩ ) جمعت لمجلس الادارة حق مراقبة نظار الاوقاف التي للازهر فيها نصيب . ورخصت لها وللمجلس الازهر الاعلى وشيخ الجامع بمفاضلتهم للحصول على حقوق الازهريين عند الاقتضاء . والثانية ( ١٣٠ ) نصت على تشكيل لجنة من اختصاصها البحث عن الاوقاف التي للازهر فيها نصيب وحصرها والنظر في كيفية التصرف في ارزاق الازهر منها وامكان توحيد المرتبات المقررة عليها بما فيه الخطأ والمصلحة لاهل الجامع الازهر طلبة كانوا أو علماء

وكذا تختص اللجنة المذكورة بالنظر في استبدال الجرايات بنقود ووضع القواعد التي يترتب بمقتضاها البديل النقدي لمن

يستحقه من الطلبة والعلماء طبقاً لشروط الواقفين بحيث لا يحرم واحد من هذا البديل ان كان يستحق الجراية

و والمرجو ان يقدم هذا الاصلاح على غيره مما هو من نوعه »

### في البرطانه

واهتم البرلمان المصري بموضوع الجراية وتكلم فيه غير واحد من النواب والشيوخ عند مناقشتهم في ميزانية الازهر وجاؤوا الى شيخ الازهر وعلمائه تناول هذه الاقراص واشتغالهم ببيعها . وشدد بعضهم النكير على اهل العلم بعبارات اغضبت من لا يرضون التعريض بالازهرين باى وجه

واقتبست لجنة الاوقاف والمعاهد الدينية في مجلس النواب فقرات من تصريحات المرحوم « احمد قنديل زغلول باشا » ، في تقريره على مشروع ميزانية الازهر والمعاهد الدينية لسنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ وعلمت عليها بقولها « استلمت اللجنة مما تم بشأن تنفيذ مانعت عليه المادة ( ١٢٩ ) فعلمت انه تألفت في ٢٩ يناير سنة ١٩١٦ لجنة برئاسة فضيل الشيخ « محمد نجيت » ، وان هذه اللجنة قررت في ١١ فبراير سنة ١٩١٧ « عدم الموافقة على استبدال الجراية بنقود في الازهر والمعاهد الاخرى لمناقاة مصلحة المستحقين ولعدم توفر الشروط التي تسوغ ذلك شرافيا يكون فيه شرط واقف » . ولما عرض هذا القرار على مجلس الازهر بجلسته ٢ فبراير سنة ١٩١٨ قرر ارجاء النظر فيه

وفي ١٤ يوليو سنة ١٩٢٦ قرر مجلس الازهر الاعلى استبدال الجرايات المرتبة والميزانية بنقود في معاهد الاسكندرية واسيوط والزقازيق ودمياط . ولكنها بقيت على ما هو عليه في الازهر . وكذلك الحال بالنسبة للجرايات المقرر صرفها من الاوقاف

وعلمت اللجنة ايضا انه — فضلا عن عدم المساواة الموجودة بين الطلبة والعلماء في توزيع هذه الجرايات ، وبين المعاهد وبعض

— يوجد فريق من الطلبة لا يعطى شيئاً من هذه الجرايات قط

واللجنة لا تريد ان تزيد على ماورد في تقرير لجنة اصلاح الازهر في سنة ١٩١٠ للتدليل على فساد هذا النظام ولذا فانها تشدد في وجوب العناية باستبدال الجرايات بنقود في اقرب وقت مع مراعاة العدالة والمساواة في التوزيع . ويوافق فضيلة مدير المعاهد على انه من الواجب تنظيم مسألة الجرايات .

### رأى المفتي

وكان صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول في مقدمة الراغبين في ابطال الجراية وابدالها بنقود . فتألفت لجنة من كبار من علماء الازهر ودرست الموضوع من نواحيه كلها . وكتبت الى فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الحميد سليم مفتي الديار المصرية تسأله رأيه في هذا الابدال . فكتب تقريراً مسبباً دمجاً باقوال الفقهاء في الموضوع وعلق عليها بما يجب ان تحمل عليه هذه الاقوال اعتماداً على قواعد اصولهم . وهذه شذرات من فتوى الاستاذ :

« قال ابو نصر : اذا جعل الوقف على شراء الخبز والتصدق بها على الفقراء يجوز عندى بان يتصدق بعين الغلة من غير شراء خبز ولا ثوب لان التصديق هو المقصود حتى جاز التقريب بالتصدق دون الشراء . ولو وقف على محتاجى اهل العلم ان يشتري لهم الثياب والمداد والكاغذ (الورق) ونحوها من مصالحهم جاز الوقف وهو دائم لان للعلوم طلاباً الى يوم القيامة ويجوز مراعاة الشرط ويجوز التصديق عليهم بعين الغلة »

« وحاصل اقوال الفقهاء ان الوقف اذا شرط ان يشتري بالغلة خبزاً مثلاً يصرف للموقوف عليهم ، فبعض الفقهاء يرى ان للقيم ان يدفع لهم نقوداً بدل الخبز المشروط وان الخيار له . ومنهم من يرى ان الخيار للمستحقين في اخذ القيمة او اصل المشروط مطلقاً »

« ويجب ان يحمل كلام الفقهاء في ان الخيار للمتولي او للمستحقين اذا لم يترتب على صرف اصل المشروط من الخبز ونحوه مفساد ومضار . أما اذا ترتب عليه هذه المفساد ، فلا يظن فقيه من الفقهاء رحمهم الله ان يذهب الى جواز ما ترتب عليه المفساد والمضار . فقد نصوا على ان كل شرط لا فائدة فيه ولا مصلحة للواقف باطل »

« وان غرض الواقفين الشارطين لهذا الشرط ليس الا التقرب الى الله تعالى باعانة اهل العلم وسد خللهم ليفرغوا انفسهم للتعليم والتعلم على الوجه الذى يحفظ كرامتهم ويصون نفوسهم ويمكنهم من اداء مهمتهم ويصل بهم الى حقوقهم كاملة »

« وقد اصبح مراعاة شروطهم وتنفيذها على ما هي عليه الآن مفضياً الى عكس ما قصدوا وما لاجله وقفوا وحبسوا ، ولو شعروا بذلك لاسرعوا الى تصحيح التصريح بالعمل بما يحقق غرضهم الاسمي ومقصد المصلي من صرف غلة ما حبسوا على الوجه الذى يحفظ كرامة اهل العلم ويبعد بهم عن مواطن الذلة والمهانة » والخلاصة انه يجب بناء على قواعد الفقهاء واصولهم المدول عن النظام المتبع الآن واستبدال غيره به مما يكون محققاً لنرض الواقفين وخالياً عما ترتب على النظام الحالي من المضار والمفساد

ويلزم كل من نظار الاوقاف التى اشترط فيها صرف الخبز بصرف نقود بدلها كما يلزم المستحقون باخذ هذه النقود بدلاً ما شرط لهم من الخبز . ولا مانع شرعاً من ان ولي الامر يلزمهم جميعاً بذلك .

« ولو فرض ان ما قاله الفقهاء من ثبوت الخيار للنظار والمستحقين يجري ايضاً في مثل هذه الحادثة فلو لى الامر شرعاً ان يأمر الناظر باحد الامرين الخير فيهما ، وله ان يلزم المستحقين باحد الامرين اللذين ثبت لهم الخيار فيهما . كما تبين انه لا مانع شرعاً لمن له الولاية على الاوقاف ان يلزمهم جميعاً بذلك على ما قدمناه ، والله اعلم »

### تنفيذ القانون الجديد

وعقد مجلس الازهر الاحلى يوم ١٢ ديسمبر الماضى تحت رئاسة صاحب الفضيلة الاستاذ المرافى . وعرض عليه فتوى المفتي وقرار اللجنة التى الفت لدراس الموضوع فتقرر بالاجماع ابدال الجراية بنقود ورفضوا بذلك مذكرة الى الحكومة ومعه مشروع القانون

ونظرت اللجنة التشريعية بوزارة الحاقانية المشروع وقدمته الى مجلس الوزراء فصدق عليه وصدر به مرسوم في ثمان مواد جاء فيها : لاتنفذ الشروط الواردة في حجج الاوقاف بترتيب مقدار من الخبز لمصلحة الجامع الازهر او المعاهد الدينية الاسلامية الاخرى او علماء او طلاب احد هذه المعاهد او فريق منهم بغير دفع ثمن ذلك المقدار

ولا يترتب على هذا التغيير في طريق التنفيذ أى حق في التعويض

وبحدد سعر الخبز مرتين في العام : الاولى في شهر يناير والثانية في شهر يوليو بواسطة لجنة تشكل برئاسة وكيل وزارة الاوقاف وعضوية محافظ القاهرة واثنين من اصحاب الخباز وواحد من تجار الغلال يمينون سنوياً بقرار من رئيس مجلس الوزراء

واللجنة ان تستعين في اداء مهمتها بكل ما تراه موصلاً الى تمام الدقة في تقديرها ولها ان تسمع من ترى فائدة في سماعة من نظار الاوقاف ذوى الشأن او غيرهم

ولا يقبل باى وجه من الوجوه الطعن في القرار الذى تصدره اللجنة بتحديد السعر وينشر ذلك القرار في الجريدة الرسمية قبل الخامس عشر من شهر يناير وشهر يوليو من كل سنة

وتوزع المبالغ الناتجة من تنفيذ شروط الاوقاف على الوجه المتقدم بين المستحقين حسب القواعد المتبعة الآن او اية قواعد اخرى يضعها مجلس الازهر الاحلى مع مراعاة شروط الواقفين . ويجمع بين هذه المبالغ وبين المرتبات المقررة في ميزانية الازهر والمعاهد الدينية



# أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

## لوفاية البنوك في أمريكا

لقد تعددت سرقات البنوك في أمريكا في رابعة النهار فالصوص يدخلون شاحرين مسدساتهم ومهددين المال بالقتل اذام ابدوا حراكاً ثم يأخذون ما يصل اليهم ايديهم من الاموال وينصرفون لذلك قد اخترع احدم آلة سينمائية توضع في علبة تليفون وتأخذ صور الاشخاص على بعد خمسة وثمانين قدما دون ان يعلم احد بالامر فعند دخول اللصوص



الى البنك تدور الآلة السينمائية فتأخذ صورهم والطريق الذي انصرفوا منه دون ان يملوا فيسهل القبض عليهم

## المصابون والمطور من البترول

يقول بعض الكيميائيين الامريكيين انه من الممكن استخراج الصابون ونوع من المطور من البترول . علي انهم لا يتوقعون ان يتحول البترول عن استعماله الحالي كمصدر للوقود ولكنه يصبح وسيلة للاستعاضة عن بعض الحوامض النباتية والمواد الاخرى التي يمكن استعمالها في الاغذية بدلا من محل الصابون

## موتوسيكل للبوليس



تري في هذا الرسم موتوسيكل اخترع حديثا في المانيا وهو يحمل ثلاثة اشخاص ويستعمله البوليس الالماني عند مآس الحاجة

اذ به ينقل عدد كبير من رجال البوليس من مكان الى آخر بسرعة زائدة واستعماله ينتشر الآن رويدا رويدا في المانيا بين رجال البوليس

## الحمامات الففانة

في بركة ماء وهذه البركة يمكن نقلها من مكان الى آخر بالسيارة دون عناء . فانهم يفرغون مائها من الماء ثم يطوونها

تري في هذا الرسم اشخاصا يستحمون



## زورق للسير في المياه غير العميقة



ترى في هذا الرسم زورقا صنع اخيرا في انكلترا للسير في المياه التي ليست عميقة . ويقال انه لا ينزل في الماء الا الى عمق تسعة قراريط فقط . وهو يدار بمروحة ك مروحة الطائرة وسرعته عشرة اميال في الساعة

## مكافحة النيران



ترى في هذا الرسم صورة بذلة من الكاوتشوك صنعت لرجال طافيء لكي يستطيعوا بها ان ينزلوا الى البحر ويكافحوا النيران التي تشب في الاحواض فهم يستطيعون عندما يلبسونها ان يلقوا بانفسهم الى البحر مهما يكن عميقا فيبقوا طافين ويسيروا الى مكافحة النار .

## نفسية الاطفال



الطفل ويهتز به عند اى حركة . والكرسى لا يقتصر على التحرك بل يحدث صوتا لطيفا كلما تحرك فيضطرب له الطفل

صنع احد اديكيين كرسيا للاطفال ترى رسمه هنا وم يرتاحون في الجلوس عليه ويتسلون في وقت واحد . لان الكرسي يحتضن



# من الطف ماقرأت

آداب المرافص سنة ١٨٦٠

نقل من طريق الجنوة

في لندن اما كن عديدة لبيع الكتب القديمة والمستعملة وهذه الكتب تباع بأثمان بخسة جداً لا توازي ثمن ورقها الا اذا كانت لها قيمة تاريخية فاذا زار المرء احد هذه الاماكن وجد فيها الوفا من الكتب في حالة جيدة وكثيراً منها مجلداً تجليداً حسناً . وذا ورق جيد وطبع متقن . فكثيرون من الناس يفتشون بين هذه الكتب لعلهم يثرون على كتاب طريف يرغبون في قراءته وقد حدث أخيراً انه بينما كان احد غواة الكتب يفتش بين تلك الاكداس عثر على كتاب اغواء عنوانه : « آداب المرافص » وقد طبع سنة ١٨٦٠ فاشتراه في الحال وعول على قراءته رغبة في الوقوف على آداب المرافص في ذلك العهد الي منذ سبعين سنة .

وبما استلفت نظره في هذا الكتاب قاعدة من قواعد الآداب التي يجب ان تراعى في المرافص وهي : —

ليس من المستحسن وانت في المرافص ان تمضغ التبغ او تبصق على الارض فالسيدات ينفرن من ذلك وفضلاً عن هذا فان البصاق يملق بانوا بهن الطويلة .

اما في هذا العصر فان هذه القاعدة لم يبق لها لزوم لان الرجال لم يمسودوا بصقون على الارض بل لان السيدات ايضاً قصرن ملابسهن ولا سيما في المرافص على ان في الكتاب قاعدة اخرى تحتاج الى شيء من التأمل وهي :

« المنازلة غير مستحسنة في المرافص » فنحن نسأل الرافضين والرافضات هل هذه القاعدة محترمة في الوقت الحاضر كما كانت محترمة في ١٨٦٠ ؟

اشتهرت مدينة هوليوود الاميركية في العالم كله بانها مقر اشهر ممثلي السينما في العالم من رجال وسيدات لذلك يقصدها الاغنياء من جميع انحاء العالم للتفرج على ما فيها من امور طريفة وللتعرف بعشاهير الممثلين والممثلات .

وفي هذه المدينة مطعم مشهور يسمح لصاحبه بان يبقية مفتوحاً طول الليل اذ من عادة الممثلين والاغنياء ان يقصدوه عند منتصف الليل لتناول العشاء فيه .

ويتقاضى صاحب المطعم من زبائنه أثماناً باهظة لما يقدمه اليهم من الطعام والشراب . ولاغرو فالمطعم في منتهى الفخامة ومعظم الذين يرتادونه من اصحاب الملايين .

ففي احد ايام الاحاد دخل الى المطعم رجل غريب وعندما كاد الناس ينتهون من طعامهم ذهب الرجل الى صاحب المطعم وساله ان يقدم اليه اوراق الحساب الخاصة بجميع الحاضرين لانه يريد ان يدفعها كلها فقدمها اليه وبلغ مجموعها ٤٠٠ جنيه فدفعها الرجل في الحال وانصرف بدون ان يقول كلمة لاحد او يمطى اسمه لاحد .

ولكن عمله مالم يث ان اشهر وتناقلته الاسن . ففي يوم الاحد التالي زاد عدد الذين جاءوا الى المطعم على امل ان يروا الرجل الذي اطعم الناس على حسابه يوم الاحد الماضي . فما كادوا ينتهون من الطعام حتى نهض الرجل وطلب من صاحب المطعم قوائم الحساب . ودفعها كلها . ولكن مجموعها هذه المرة كان ٦٠٠ جنيه . فاشترأت اليه الاعناق وقابل الجميع عمله بالابقسام واتهموه بالجنون ولم يحاول احد ان يعترضه او ان يسأله عن اسمه . ولكنهم حولوا على التأمر طوله لكي يحملوه

يقطع من هذا العمل فلا يعيده مرة اخرى . ففي يوم الاحد التالي اكتظ المطعم بالزائرين وجعل كل منهم يطلب اخر انواع الطعام واغلاها . وعندما كادوا ينتهون نهض الرجل حسب عادته وطلب من صاحب المطعم قوائم الحساب فقدمها اليه فرأى ان مجموعها يبلغ ١٠٠٠ جنيه . فظهرت على وجهه علامة الاضطراب ومد يده الى جيبه واخرج قلعة وورقة امضى بها تمهيداً بدفع المبلغ في الغد . ولكن كان بين الحاضرين بعض الصحافيين الذين ليس من عادتهم ان يتركوا هذه الفرصة تذهب سدى . فتمافتوا عليه وجعلوا يلقون عليه اسئلة عديدة عن غرضه من هذا العمل فلم يجبه بشيء بل وعد بان يحدتهم في الغد . وافهمهم ان له قصة غريبة وقد نبه — تصرف الصحافيين ارباب السينما الذين كانوا موجودين في المطعم فقبلوا على الرجل واقترحوا عليه وضع فلم يمثل تصرفه في المطعم مع شيء من الزيادة فقبل الفكرة مبدئياً .

وبعد اسبوع كانت ارباح الرجل ٥٠٠٠٠ جنيه سواء من الجرائد التي كتب لها قصة او من ارباب السينما الذين مثلها لهم وهكذا كان الرجل الذي ظل محنونا مدة ثلاثة اسابيع في عرف عدد كبير من الناس اعقل منهم جيماً



# حسان الارض في قبلة الفلك

كل منهم على رخص  
رسمية للطيران .  
وكانت مرجوري  
حديث السن عندما  
شرعت في درس  
فن الطيران . اذ لم  
تكن قد تجاوزت  
السادسة عشرة من  
سنيها .

وعندما افتتح



نحن الآن في عصر تراحم فيه المرأة الرجل في عموم  
الاعمال وتحاول ان تتفوق عليه لكي تثبت كفاءتها  
في كل شيء مثله . ففي المدارس ودور الصناعة والتجارة  
والعلم وغيرها كثيرات من النساء اللواتي خدمن  
للمضارة خدمات جليلة .

ولكن جهود المرأة لم تقف عند هذا الحد فعندما  
شرع الرجل في اختباره الخطرة في فن الطيران اقبلت  
المرأة ايضا على مثل هذه الاختبارات .

ولعل اول امرأة اقدمت على ركوب الجوهر وكاترين  
ستنسون، وذلك في سنة ١٩٢١ . ولم يكن الطيران في  
ذلك العهد قد بلغ من الرقي مثل ما بلغه الآن . بل كان  
يستصر على مظاهرات في المعارض والاجتماعات العمومية  
الكبيرة .

ولكن في ربيع  
سنة ذاتها رأينا هريت  
كبي التي هي اول امرأة  
اميركية حصلت على  
جازة طيران تجتاز



الآنسة «فينه» التي كان لها فضل عظيم  
في ترقية فن النزول بالشمسية الواوية من  
الطيارة . (الي ليمين) الآنسة شيجينو  
كبي الطيارة اليابانية . (في الاسفل)  
الآنسة تيارشكي الطيارة الالمانية المشهورة  
التي لها فضل عظيم في ترقية فن الطيران



عليج المانش على طيارتها

وقد نشأت كاترين ستنسون  
المتقدمة الذكر من عائلة تدم كل  
افرادها الطيران . ولكنها كانت  
الاولى وتلقاها اختها «مرجوري»  
ثم اخوها «ادي» و«جاك» . وحصل



طيارة الاميركية كارين ستنسون  
(في الاعلى) الطيارة مسز جنسن وزوجها

مؤتمر الطيران الدولي في «بلمونت بارك» سنة  
١٩١٠ كانت فيه فتاة فرنساوية بين المتابقين  
وهي الآنسة «هيللا دي ستريو» التي احزمت من  
الحكومة وسام الليجيون دونور مكفأه على  
مغامراتها الجوية المظلية .

ودرست الآنسة «الفريدا ربولتي» الالمانية فن  
الطيران قبل الحرب وحصلت على رخصة طيار ثم  
استخدمت في مناطيد زبلن .  
وكالت المسز قوريس هيولت اول امرأة انجليزية



## ان سر اللون الجميل هو في استعمال بودرة جيدة على الدوام



ولا شك انه « بودرة توبالون » لا تقتصر  
على تجديد رواء وجهك واعطاء اللون الاول  
به ولكنها تنعش الجلد ايضا وتزيده جمالا  
فجرب اليوم « بودرة توبالون »  
وعندئذ تريه انك لا تطيبين غيرها

تباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات ومخازن التحف الكبيرة

الوكيل الوحيد بمصر : ج. م. م. بينش بشارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ بالقاهرة

حصلت على رخصة طيار من نادى الطيران  
الملكي في انجلترا .

ومن مشاهير السيدات اللواتي احترفن  
الطيران قبل الحرب « مس برتاملر » ولعلها اول  
امرأة انتدبتها الحكومة لتجربة احدى  
الطيارات رسميا .

ومن مشاهير سيدات الجو ايضا الس  
« ليليان تود » الاميركانية وربما كانت المرأة  
لوحيدة التي اخترعت طيارة . ولكن هذه  
الطيارة لم تطر قط . لانها لم تستطع ان تجد  
لها المحرك الذي تريده وعلى اثر ذلك اعتزلت  
الطيران .

واشتهرت في اليابان الانسة « شيجينوكيب »  
وكان للانسة « فينه » الفرنسية فضل عظيم  
في ترقية النزول بالشمسية الواقية من الطيارة .  
على ان الانسة « تيارشكي » الالمانية كان لها  
فضل عظيم في ترقية فن الطيران اجمالا وهي  
من اشهر الطيارين في المانيا .

وقد اخذ فن الطيران بعد الحرب يتقدم  
كثيرا وجمعت النساء تقبل عليه من كل  
ناحية . فليس في العالم الآن مدرسة طيران الا  
وفيها عدد غير قليل من الطالبات على الرغم  
من كون المرأة مازالت مقصورة عن الرجل في  
هذا الفن الخطر .

(هبة المنشور على صفحة ٣١١)

القارى بينه وبين المؤتمر الاخير (١٩٢٨)  
ومن هذه المقارنة يدرك الفرق بين الزمنين  
وان لم يكونا بميدان

لا يقاس رقي الام بالازمنة وانما يقاس  
بجهود ولادة امورها وحسبنا مقياسا ما رأينا  
في مؤتمرا الاخير من عدد مندوبي الدول  
ومن تعداد المباحث القيمة والموضوعات الهامة  
التي كانت وستكون ثمرا يانعا لمصر اولا  
وللانسانية ثانية

مسعود فراج مسعود

مدرس اللغة العربية بمدرسة سوهاج الصناعية



# التليفون اللاسلكي بين برلين وبونوس ايريس



اول حديث صحافي بين برلين وبونوس ايريس — رئيس تحرير جريد «برلينر تاجبلات» يخاطب مراسله في بونوس ايريس بالتليفون اللاسلكي

المميز باسم هيئة التحرير في جريدة «برلينر تاجبلات» نحياتنا القلبية من الجمهورية الالمانية . ولترفع اصواتنا معا كما كنا نرفعها في السابق في سبيل الجهاد من اجل الحق والحرية والوفاق بين الشعوب .

فرد الدكتور آلمان معربا عن صروده العظيم بنجاح هذا العمل الصناعي الجديد واحياه بوضوح المخاطبة وختم كلامه قائلا : « الطقس هنا عسج جدا . والساعة التاسعة صباحا وقد دنا الوقت للبدء في العمل . ولكن قبل ان نشرع في عملنا اعطنا شيئا من آخر الاخبار في برلين . »

ودام الحديث بينهما عشرين دقيقة فهم كل منهما فيه كل كلمة قالها الاخر بوضوح تام .

لا يتخلطه شيء من الاضطراب ولا من الاصوات المزجة على الرغم من كون المسافة التي تفصل بيننا خمسة آلاف ميل . وقد حيانا الدكتور آلمان باسم الجالية الالمانية في الارجنتين وارسل اجل امانيه الي هذه الجريدة . فاجابه رئيس التحرير الجواب الآتي :

« من الصعب علينا جميعا هنا ان نهرب عن امتناننا عندما نسمع وننحن في المانيا ذات الكلمات التي تلفظ في الارجنتين مع ما يفصلنا من البحار الشاسعة . وقد كنا على الدوام نشارك شعب الارجنتين بمواظفه وهانحن نשמع في هذه الآونة انه قد اصبح اعظم قربا منا على الرغم مما يفصل بيننا من المسافات البعيدة . فاسمح لي ان ارسل اليك ايها الصديق

من الانباء التي روتها الجرائد في هذا شهر ان التليفون اللاسلكي قد بدأ عمله بين برلين وبونوس ايريس اوبين المانيا والارجنتين ثم عم بعد ذلك في جميع المدن الالمانية .

وقد كانت جريدة «برلينر تاجبلات» اول جريدة تكلمت مع مراسلها الدكتور رنستو آلمان في بونوس ايرس بهذا التليفون ودارت المحادثة بين رئيس تحرير هذه الجريدة ومراسلها ودونك ما كتبتة الجريدة من ذلك :

« في الساعة الثانية بعد الظهر تماما بادتنا فتاة من مركز التليفون في برلين قائلة : كلم « بونس ايرس » . وبعد بضع ثوان سمعنا صوت مراسلنا في تلك المدينة بوضوح تام .



ما اقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها . فاذا كانت كثيرة اللزوجة  
فان الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت كثيرة الجفاف  
فان النتيجة لا تكون اقل ضررا

ولكنكن ايها السيدات لاتجدين هذه الاضرار في



فهي معطرة برائحة لطيفة جدا وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي بلا نزاع افضل  
بودرة تحتوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختاري اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز ان  
في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة اى بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء  
ووردية وخوخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

**تباع في كل مكان**

المسودع العمومي نصر :

ما بر افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨  
والاسكندرية » ١٢٩ — » » ٣٦١

# كيف تضحك الامم



الانجليزي

ترك تحليلها للقاري. . فله ان يستخرج منها المعنى الذي يراه اكثر انطباقا على ملامح الوجه ومر العيين .

فكل من يتأمل في هذه الوجوه وطريقة وانبساط أساريرها لابد له ان يكون لنفسه فكرة عن الابتسامة البادية عليها .



الصيني

في العالم الآن شعوب كثيرة لا تعرف الفكحة معنى ولا يفتر لها ثمر .

ومن الممكن التفريق بين شعب وآخر بعلامات غير السحنة وشكل الجمجمة ولون البشرة وما اشبه ذلك من الادلة اللمية ومن هذه العلامات الضحك والابتسام فلكل شعب اسلوب خاص وطريقة خاصة في الضحك فضحكة الانجليزي مثالا غير ضحكة الفرنسي او الالماني او المصري أو غيره . وكما يختلف



المصري

كل شعب عن آخر بنوع ضحكة يختلف عنه ايضا بمقلتيته وآدابه وما اشبه ذلك من الطبائع . وتري في الرسوم المنشورة في هذه الصفحة اننا حاولنا ان نظهر كيف تضحك بعض الشعوب فتأمل القاري فيها رأى ان وراء كل ضحكة معنى خاصا . فالمعنى الذي وراء ضحكة الانجليزي مثالا غير المعنى الذي وراء ضحكة الالماني او الفرنسي . على اننا لانحاول هنا ان نحلل هذه المعاني بل



الفرنسي

« الانسان حيوان ضحوك »

مكذبا يقول بعض العلماء الآن . ومن قولهم هذا بان الانسان كلما ارتقى في ج الحضارة زاد ميله الى الابتسام والضحك . كان متقهراً كان ابعد عن الضحك وادراك المعاني التي تنبسط لها الاسارير



الالماني



# القناريين الصينية - القصة على سيفرون

— كيف عرفت ذلك ؟

— لقد أخبرني منذ هنية أنك لم تج شيئاً مفقوداً فاستدلت من هذا الأمر أنك أصبحت بضاعتك وترجع لي أنك قد طمس آثارك ربما كانت تفيدنا في القبض على اللصوص . وعلى كل حال انتظري خارج لأرسل معك أحد رجالي

فانسحب السيوف « كارلان » وهو مطر الرأس يتنذر لتطفله هذا . فضبط « لوتون » على زر الجرس وبينما هو ينتظر من طلبه أبرز مستنداً وأخذ يقرأ لي ما يأتي : —

— أن هذه لثالثة حادثة من نوعها وحيث أنك لم تسمع بها بعد فهناك الأخبار : فحدث أن اثنين من تجار الماديات المشهور سطا اللصوص على مخازنهما وبعد البحث ظهر أنه لم يسرق شيء مما بهما من الماديات ولكن تلك المصاديق المرصدة كانت محطمة وأعملت الفكرة في الأمر فظهر لي أنه لا من وجود شيء ثمين للغاية مخبوء في أحدهم والارجح عندي أن أحدهم باع هذا الصندوق من دون أن يعرف ما فيه

— فاجبته قائلاً : من المؤكد أن لاه يبيع صندوقاً ثميناً مرصداً ولا ينظر ما قد يكون في الأمر سر . . .

وإذا ذلك دخل « فولتير » أجابة لند الجرس فقال لوتون : هالو فولتير ان لند حادثة أخرى من السرقات الشريفة . فذا سطا اللصوص في هذه المرة على حانو السيوف كارلان

— فقال فولتير : ليست كل هذه السطوات شريفة . فلقد طلبني قومسيبوليس حتى فيستستريل تليفونيا وأنا آت . عنده الآن . فقد حدث هناك أن اللصوص

شيء . إنما عندي مجموعة فريدة من اللعب الصينية المرصدة وقد دهشت إذ رأيته قد تحطمت كلها إلى قطع صغيرة . ولقد أصبت فيما مضى علبة فريدة في نوعها ، من قصر بكنين الملوكي ، ومن فرط شغفي بها أودعتها في الخزانة الحديدية . وقد شاهدت هذه الخزانة مفتوحة على مصراعها من دون أن يمس شيء مما فيها من النقود والجواهر الكريمة ولكنني وجدت هذه العلبة مطروحة خارجاً وعطمة تحطماً

فتطلع « لوتون » اليّ وهز كتفيه وبعد أن ثبت لفافة التبغ في فمه دعا « كارلان » إلى الجلوس وقال له :

— هل لك أن تريني بياناً عن الحادثة فأرسل معك أحد رجالي لأجراه اللازم

— فأبرز زائرنا مستنداً من جيبه وأبتدأ يقرأ ما يأتي :

— عندما أردت في هذا الصباح أن أضع المفتاح في قفل الباب كأولف عاذني . . . فقسطه « لوتون » قائلاً : إذا أنت است بساكن في نفس البناء

قال كارلان : كلا . فاني هزب واسكن في شقة أخرى . فأومأ اليه « لوتون » أن يتم حديثه فقال :

— لما هممت بفتح الباب وجدت القفل مكسوراً والباب مفتوحاً فدخلت وذهرت إذ رأيت الأشياء مبعثرة من زهريات عطمة إلى صناديق وعلب مقاربة رأساً على عقب إلى صوان رموا بها إلى الخارج فكذت أفقد رشدي لهذا المنظر المرعب

— قال له « لوتون » بحدة : لماذا لم تطلب البوليس في الحال بدلاً من أن تحمي بضاعتك ؟

قال ولف : كنت أنا وصديقي « لوتون » ندخن لفافة من التبغ وما ابتدأنا نشمر بالراحة قليلاً وتخيّل هذا العالم وقد صفت أيامه وحل السلام والوثام على الجرائم والخصام حتي فتح باب غرفتنا ودخل منه رجل وبعه القامة ، مورد الخدين ، وقال وهو يلهث من التعب ويمسح جبهته عندئذ حريري

— هل أنا مخاطب حضرة رئيس قلم المباحث الجنائية ؟

— فخلق فيه « لوتون » وضغط على زر الجرس وقال : لا أقدر أن أفهم يا صاح كيف استطعت أن تدخل هذه الغرفة الخصوصية وكيف سمح لك الشرطي بدخولها

— فاجابه الرجل الربعة القامة قائلاً :

لم أشرطياً في أثناء دخولي ولابد جئتكم بأمر مهم عليكم تقضيه لي . فإن فرنسا باجمعا تثني عليكم وتمتدح فيك أنك العضد الاوحد في ساعة الملمات وهأنذا أبدأ كلامي ياسيدي فأقول : أن اسمي « جوستاف كارلان » تاجر الماديات « الاتيكات » في شارع شاتين ولربما سبق أن سمعت باسمي وإني لأعتذر أشد العذر لتطفلي هذا حيث كنت مدفوعاً له بدافع امر خطير . ذلك أن عصابة من اللصوص سطت ليلة أمس على حانوتي

قال « لوتون » كان يجب عليك أن تخطر نقطة البوليس التي بجوارك عن ذلك اجابه الرجل قائلاً . وهذا ماقت به . وما كان منهم الا ان ارسلوني الى هنا لنموض الامر عليهم

— فسأله « لوتون » قائلاً : هل ماسرق منك كان غالي الثمن كثير القيمة ؟

— هذا هو بيت القصيد في الحادثة . فقد رأيت الاشياء بتمامها ولم يسرق منها

سطوا في الليلة الماضية علي شركة تتعامل بجميع البضائع الصينية . فقد رأيت في هذه المرة ويالهول مارأيت 11 رأيت رجلا صينيا باقي على الارض وقد طعن في ظهره

فهاج هائج لوتون وقال : جريمة قتل ايضا ماأشد هذه الفظاعة . هل حققتم شخصية الرجل ؟

لم نلته بعد . اذ ان كتبة السجلات منهم مكنون في البحث

— حسنا . فلنذهب مع السيوكارلان . وبعدئذ الى هذه الشركة . وتطلع الي قائلا : مر بنا فقد نحتاج اليك

فالبثنا ان وصلنا الى حانوت كارلان كان يحرمه احد رجال البوليس . فوجدنا كما شرح لنا صاحب الحانوت كل شيء مبثرا ارض الحانوت منقطعة بقطع من خشب صناديق المحطمة وبقايا الزهريات المكسرة . وبعد فحص سريع ظهر لنا ان الخزانة الحديدية مفتوحة بمفتاح بكل مهارة . ووجدنا امامها على الارض قطعة من الورق الاصفر مكتوبا عليها باللغة الصينية . ولما سألت السيوكارلان عنها اجابني بانها ليست له . وهذا كل ما وجدناه اذ ان القصوص لم يتركوا أية علامة تساعدنا على الاستدلال عليهم . وقد استنتجنا من كلام كارلان ان بحارة من الصينيين كانوا يجلبون من حين الى آخر تحفا صينية وقد يكون احدهم اصاب طابع قفل الخزانة بينما يكون صاحب الحانوت مشغولا بفحص بضاعة التي جلبوها له

وقد ارسلنا في الحال قطعة الورق الصفراء الى العمل الكيماوي لترجمتها . واصدرنا مرأ الى كارلان بالآيس شيئا حتى نرسل له شيئا وقصدنا تورا المنزل الذي به الرجل ميت وقد اسمدنا الحظ اذ وجدنا عند وصولنا جميع الاشياء غير ممسوسة لأن المدير كان قد اقلل الغرفة حين وقع نظره علي جثة ميت واخبر البوليس عن الحادثة

ويدل منظر القتل علي انه صيني يرتدي سروالا واسعا من الخيش كالذي يرتديه

البجارة عادة وكان مكبا علي وجهه امام خزانة كبيرة فارتعد الخنجر الطويل من ظهره وقال الطبيب الذي ارسلنا في طلبه بان الرجل قد توفي فجأة . وان الوفاة حدثت اثناء الليلة الماضية . ونظرنا الى ارض الغرفة فاذا هي منشأة بقطع الصناديق المرسعة المحطمة

وكم كان ابتهاجنا عظيما عندما وجدنا قطعا من هذه الصناديق تظهر علي سطحها المصقول بصمات الاصابع . وللحال جمعناها وارسلناها الى العمل . واعتقدنا ان الخنجر سيكون اكبر دليل لنا علي معرفة الجاني . وصرفنا باقي النهار نجوب الحانات والمطاعم وتحدث مع البجارة الغريباء الذين يجيئون الي «ليون» علي النهر من الميناء العظيمة

ولقد عرف احد النوتية صورة الرجل المقتول فقال : انه صيني كان يشتغل في تزيين الارز من مراكب النقل التي ترسو بجانب النهر تخزنه في مخازن « الخواجات روليه » وبعد التحقيق مع مدير هذا المحل لم نحصل منه علي نتيجة الا ان هذا الصيني التحق عنده فقط منذ اسبوعين ومن رأيه أنه تزح من « مرسيليا » . فقأوضنا في الحال المفتش « دومان » المقيم في هذه البلدة وممران ما كنا في القطار نهب الارض نهبا الي مرسيليا وقد اخذنا المدية التي ما كدنا نظهرها لأحد الخبزين السريين حتى عرفها وقال انها لرجل صيني ، ضمن الجثة اسمه « لنج تانج » وهو صاحب مطعم وفندق للصينيين بقرب « مرفأ جوليت »

واخبرنا « دومان » انه رجل خطر لم ينظره من ايام وله زوجة فرنسية تقوم باعماله . وان محاله للمتي مجرمي باريس وسفاكي دماها لذلك يجب علينا عند ذهابنا للمقرم ان نصطحب شرذمة من رجالنا . واني لمعتقد ان « لنج تانج » نائم في الدور الارضي من السكن ولذلك سنهاجم هذه الليلة ولانه ليخيل لي ان « لنج تانج » هو بفتيك وانه صاحب الخنجر الطويل فلا يحسن بنا ان نطلع عليهم قبل منتصف الليل

وهنا ارتدينا ملابس خشنة وتسلطنا جيدا واستعدنا للمصادمة والقتال وقد حططنا رحالنا في نقطة بوليس المرفأ حيث نجد فيها من المحاربين المتمرنين علي القتال والسكفاح . من م في استعداد لاقبل اشارة لكي يتأزوا المدو مجازفين بحياتهم . تطمعت اليهم وجدتهم طوال القامة ضخام الجثة ذوي سحن مابسة واصوات خشنة والفاظ فظة ، يبدو لناظر اليهم لاول وهلة انهم قوم نزال ، لا يكتثون لضرب المدي كما يهزأون بطمن السلاح وقد تعودوا مقاتلة البجارة الاشداء الذين يفدون على هذا المرفأ من جميع الشعوب

وزادنا « دومان » ايضا فقال : ان رجال بوليس المرفأ تمرنوا علي حروب العشائر وكثيرا ما مالوا قبائل العرب بالسيوف والرماح وحيث ان حانة « لنج تانج » ملائ هذه الليلة بالبجارة فسنعحتاج الي مساعدتهم . اذن فلنذهب في طليمة الحملة افرادا وجماعات ثم م يلتحقون بنا عن بعد . وسأقدمكم الي الامام ولتكن انت وفولتير ورائي حتي تكون مفاجأتنا لهم علي غرة

وهكذا سرنا فاخرقنا طرقا ضيقة موحشة ورأينا الشوارع التي تحيط بالمرفأ كلها ظلاما دامسا والجداول ترغى وتزد بجانب الطريق الضيق ، تكتمسح معها كل مايلقيه الاهالي من النوافذ من فضلات الطعام . ويهب علينا الهواء فنشتم رائحة التوابل والخور واصواتهم المجلجلة تطن في آذاننا ونبراتهم الصينية ترتفع تارة وتنخفض اخرى وعلى جانبي الطريق نجد الناس كالبنيان المرصوص في المقاهي والمطاعم . وكان من الغرابة جلجلة النساء بقمصانهن النسائية الواسعة وسراويلهن الصينية بينما يرتدي الرجال اللباس الطويل وقف « دومان » بفتة ليشمل غليونه — وهي علامة متفق عليها — فرأينا منزلا كبيرا مزخرفا برسوم صينية واقفا في رأس الزاوية فلما انه م بالوقوف لما رأى لنج تانج . وقد اخرج ثقابا آخر ونقض غليونه واشعله مرة اخرى وقد التفت رجاله جماعات



متفرقة وصارت تتناقش وتصرخ كأنها ثمة  
من شدة الحر ولكنها لاحقة بزعيما وهي  
على اهبة اليقظة والمعمل عند مسيس الحاجة .  
وعلى حين غرة وبحركة سريعة دفع  
دومان الباب فاندفعنا للداخل قائلين . ارفعوا  
ايديكم ولا تبرحوا مكانكم

ولكن ليس من السهل للنجم تانج ان  
يسلم حالا . ف عندما اتينا الى آخر كلفة من  
جلتنا وجدنا الانوار قد انطفأت واخذت  
المصابة تعطرنا بالسكرامي والرجاجات كما  
اعملت فينا المراوات وصفرت الصفافير وممنا  
الاصوات الخشنة تلمن وتصرخ وشعرت

باصطدام دفعني الى المنضدة كما ان الرصاص  
لعب دورا هاما فصار الناظر الى طلقار  
الرصاص كأنه يرى النجوم تشرق وكان غرض  
الوحيد هو ان اخرج من المراك المائل والشعب  
المستमित حتى او مضت المغنيسيوم بغثة فارجه  
المتشاجرين الى جمود وكم ذهلنا اذ رأينا ا  
بوليسنا كان مكبلا بالحد  
مع اللصوص

وكانت حادثتنا ككابوس  
الليل وسرعان ما استجمعت  
حواسي وتطلعت الى دومان  
فرايته يضحك عندما رأى  
بشرة رأسي وقد انسلخ منه  
مقدار اصبع من ضرب  
اللصوص لي بزجاجة عليم  
وقال لي : —

— سبق ان قلت لك ان  
مشارك هذه الجهة تختلف عما  
الاحتلاف عنها في باريس  
لقد اصابني وفولتير ضربه  
بآلة كبيرة تشبه البطيخة بجنا  
فكان حظنا حسن اذ لم يصبد  
اكثر من ذلك . والآر  
فلتركشف كأس البراندي هذ  
وسيفضد رجل الاسعاف جرح  
رأسك وبمدئذ نبدا في  
تفتيش هذا المكان . ولت  
ان زوجة لنج تانج قد صار  
في قبضتنا أما هو فقفف الآ  
عن الانظار

وهكذا بحثنا جيدا ولكن  
بلا جدوي اذ اننا لم نمثر على  
الرجل الصبي . ولما حققنا  
في اليوم التالي مع الزوج  
ورجال المصابة المقبوض  
عليهم اتفقوا جميعا على القول  
بان لنج تانج قد هرب خائفا  
منذ اسبوع الي برشيلونة .  
واخبرتنا زوجته ان بعض



وعلى حين غرة وبحركة سريعة دفع دومان الباب فاندفعنا للداخل قائلين . ارفعوا ايديكم ولا تبرحوا مكانكم

أصدائه السريين الخصوصيين كانوا قد هددوا حياته وأنها تفكر بأنه قد نسي سكينه في هذا الظرف المستعمل وأنها لا تنفقه كيف وجدت

سكينه في ليون . وقد فهمت مرة من أقواله أن الرجل الذي يخشى — بملها — يأسه هو صيني وقد يكون ذلك الرجل الذي مكث في الفندق شهرا واختفى بعد هروب لنج تانج

وجاء بيانها عن هذا الرجل صدمة قوية لنا . فانه قالت المسى دارطجنان والذي هرب من حربة البوليس في حادثة شيفون الماضية . وقد

زادنا تفتيش غرفة نومهم يقينا عن شخصيته . وتقبنا عنه في كل مسكن ومأوى فكان ثعبنا هباءً منثورا .

ولم يمض يومان حتى قبض علي لنج تانج في برشيلونه على أتراسالنا برقية الي البوليس الاسباني . فجيء به الي مرسيليا وهناك حققنا معه فوجدنا التهمة غير ثابتة عليه ولا دخل له في حادثة ليون . ولما سألتناه عدة أسئلة دقيقة وأعملنا كل فطانتنا لا يقاتعه ولم نستفد شيئا اضطررنا لاطلاق سراحه

وبعد ان اتهمنا من رسم الخطط اللازمة لمراقبة لنج تانج قفلنا راجعين الي ليون بصحبة دومان . ولما وصل بنا القطار وجدنا لوتون يمشى يبطء على الرصيف جيئة ذهابا ولما رأانا بادرنا بالكلام قائلا : —

أرى ان لقالت وشيفون في هذه الحادثة نصيبا . ويظهر ايضا انه توجد عدة لصوص آخرين يعملون اعمالا مدهشة فلقد سطت اللصوص أمس على ادارة هامة للملاحة البحرية وفي هذه المرة فتحت الخزانة بالآلة الحرارية (الترميت) وهذه طريقة قالت . وقد سرق منها مال قليل ولكن هذا ليس قصد ما اذ يوجد شيء ذو قيمة كبيرة يبحثون عنه . فتمالوا معي لنطلع الكيماوي الأول والمسيو (دوبريه) علي بحجبتنا



صورة لنج تانج الرمي التي اخذت بمعرفة بوليس مرسيليا

ونظرياتنا فان ذلك يساعدنا على ازالة القموص والابهام عن هذه الحوادث . فنظر القاضي في تقاريرنا وفكر مليا .

وتطلع بمسند الي لوتون قائلا : —

— لمن كانت بصمات الاصابع هذه التي وجدت على الصناديق المحطمة ؟

لم نستطع معرفة صاحبها اذ ليس لها شبيه في سجلاتنا والذي يزيد الامر غموضا انها ليست بصمات اصابع أحد من الاوروبيين — فتطلع اذذاك للقاضي

الي الكيماوي الاول وقال : — هل يوجد فرق اذا في ذلك ؟

— نعم ياسيدي يوجد فرق صريح في الحجم بين اصابع الزوج والشرقيين والاوروبيين ولذلك يمكن القول بأن هذه البصمات تخص رجلا شرقيا .

— وتلك الرسالة التي على قطعة الورقة هل يمكن ترجمتها ؟

— نعم فانها مكتوبة باللغة الكانتونية ولا يوجد بها الا اسم وعنوان صاحب الماديات ؟

— تقول انها باللغة الكانتونية . اذا افهم من هذا ان اللصوص الذين سطوا على حانوت المسيو كارلان هم صينيون ومن المحتمل انهم ليسوا من ليون توجد عنوان صاحب المتجر معهم . وان البصمات التي وجدتوها في المكان حيث لوجود الرجل الصيني مقتولا هي من جهة حجمها بصمات شرقية وغير معروفة .

وتطلع القاضي الي لوتون بفتة وقال : — وانت ماهي نظريتك ؟

— ففكر لوتون قليلا وقال : من رأيي انه كان يوجد في داخل قسم مخصوص في صندوق الصناديق المحطمة التي رأيناها مستند ذو قيمة ثمينة وان هذا الصندوق قد بيع سهوا وبدون علم بما في داخله . وان لنج

تانج يعرف كل شيء عنه ومن المحتمل انه قد امر بذلك الي (قالت) وايضا فان جماعة من مواطني لنج تانج يرغبون في الحصول على هذا الصندوق . ولكن قالت وهو الشيطان الذي لا يخشى احدا قد قرر ان يقتل كل من يتدخل في شئونه ومشروحاته ولذلك يظهر لي انه قد هدد لنج تانج حتى اضطره للهرب الي اسبانيا . وانني اتكلم وكلي اعتقاد ان قالت هو الذي سرق سكين لنج تانج وطعن بها الرجل الصيني .

فهر المسيو دوبريه رأسه علامة التسليم بما قال لوتون وقال : نعم ان ما قد حصل يحتمل حدوثه . والنقطة الهامة في الموضوع هي : هل حصلوا علي ما يرغبون وما يبحثون عنه ؟ ولكن سنعرف ذلك حالا لأنهم اذا نجحوا في مسام فسوف لا تحصل سرقات في حانوت تاجر الماديات . وسنسمي بقدر استطاعتنا لنري لو أن احدا باع او اشترى حديثا صندوقا صينيا مرصعا . ولا أظنهم يبحثون



الخزانة الحديدية في حانوت المسيو كارلان التي فتحها ذات ورجله . وترى ايضا صندوقا صينيا مرصعا قد اخذ من الحانوت وحطم

عن مستند ذي قيمة . ولقد وصلني قريبا ما لما (دوسيه) من أولى الامر في «سيجون» من اعمال الصين ومن هذا الماف أرى اتفاقا



غريباً . فأنى استدل من محتوياته على أن تاجراً  
ثرياً قد قتل هناك منذ ستة شهور . وكان  
المتقد فيه أنه يملك قطعة الماس الشهيرة  
« لنج تاو » والتي اختفت منذ سنين من  
السراى للملكية ييكن . وإن قيمتها كبيرة  
جداً . ولم توجد هذه الماسة بين امتعة التاجر  
المتوفى ولم يجدوا لها أثراً .

وحدث أن جاء في ذلك الوقت لنج تانج  
الى مرسيليا ولما نزل المدينة قدم شكوى الى  
بوليس الميناء بأنه قد سرقت كل امتعته أثناء  
وجوده في المركب المسماة جول كامبون .  
فقفز دومان منفلاً وقال : نعم ياسيدى  
فاني اذكر ان هذه الحوادث قد جرت منذ  
عهد قريب .

واذن قد توجد صلة بين هذه الحوادث  
المتخلفة . فاجتهد في ان تكتشف الشيء  
الذى قد مرق من الرجل الصينى اذ ان لدى  
شك فيما اذا كان لنج تانج سيعرف بأنه هو  
الرجل الذى قتل التاجر في « سيجون » .  
وعندما تحصل على معلومات أخرى ارسل الى  
تقريراً مفصلاً عنها .

ولما رجعنا الى مكتب لوتون ما كدنا  
نلبث قليلاً حتى رأينا الحاجب قد ادخل الينا  
المسيو روليه رئيس شركة الارز الشهيرة واذ  
رآنا اخرج من جيبه ورقة وقال لنا وعلامات  
الدهشة بادية عليه : ان حياتى مهددة —  
انظروا ماذا يعنى هذا الخطاب :

فاخذ لوتون الخطاب وطلب الى المسيو  
روليه الجلوس ولما استقر به المقام قرأ لوتون  
الخطاب واليك ما جاء فيه :

« انك اشتريت صندوقاً صينياً منذ شهر  
من تاجر عاديّات بمبلغ خمسمائة فرنك . ان  
هذا الصندوق يخص عائلتي وقد مرق منى .  
احضره هذا الليلة الساعة الثانية عشرة الى  
مخزنك الرابع الواقع على نهر الرون . واني  
سأدفع لك مقابله الف فرنك . وان لم تعمل  
بهذا فسيكون القتل نصيبك . وان تذهب  
للپوليس بقصد تبليغه فستموت ايضاً لجأة  
والموضوع ليس مزاحاً . وكان الحظ رديثاً

والخطاب بدون امضاء والتفت اليه لوتون  
وقال : — اذن . هل اشتريت صندوقاً شبيهاً  
بهذا الوصف ؟

— نعم وانه موجود في منزلي .  
— وهل هو فارغ أي لا يحتوي على شيء  
— نعم انه فارغ جداً واذ صنع جميل  
ولكنه لا يستحق أكثر مما قد دفعت .  
ماذا في الامر الآن ؟

والتفت لوتون  
بدون ان يرد على  
سؤال « روليه »  
الى فولتير وقال :  
اذهب في الحال  
مع المسيو روليه  
واحضرا معكما  
الصندوق ولتاخذنا  
سيارة وسائقاً من  
رجال البوليس .  
والاوفق للمسيو  
روليه ان يرجع  
مبكراً ولتتضرر  
على محمل

وابتداً لوتون  
يندو ويروح بمد  
انصرافهما  
وعلامات الانفعال  
والتفكير بادية  
عليه وقال :  
سنعرف الحقيقة  
حالا لان الحظ

ساعدنا قليلاً . وربما كنا نغضى عدة اسابيع  
ههنا في الحصول على شيء  
وبينما كنا منتظرين بكل اشتياق هذا  
الصندوق الذي سيعمل لنا هذه المأساة اذا تجرس  
التليفون قد دق . فقفز لوتون الى البوق وقد  
استدل لنا من علامات وجهه عندما صغى الى صوت  
التسكلم ان حادثاً مريعاً قد حصل واخيراً  
وضع عدة التليفون في موضعها ورجع  
اليها والاقبال آخذ منه مأخذه وقال :

ان سيارة كبيرة من طراز اللورى قد  
اصطدمت بسيارتنا التي تقل فولتير وروليه  
وهما راجعان وبصحبتهما الصندوق . ونتيجة  
الحادثة ان الاثنان وقعا على الطريق وصارا  
في حالة ذهول وقتل السائق والصندوق اختفى  
اللورى كما غاب عن الانظار . وكان التسكلم ممي  
هو فولتير وقد اصابه قطع شديد في وجهه  
ورأسه . ويحلف ان سائق اللورى كان صينياً  
والآن هو يضم جرحه  
في مستشفى « دلفوي »  
وسيحضر لنا حالاً .  
أما روليه فقد اصابته  
جروح بالغة . يالها من  
حادثة قد أضاعت لنا  
نتيجة — آميناً !!



وشبت معركة كانت حامية الوطيس الا اننا بالرغم من كثرة عددها  
بشخص قوى البنية قبض عليه من ورائه وهو يقول له باللغة الانكليزية .

اقترح « لوتون » ان نذهب حالا الى  
المستشفى ولكن « لوتون » منعنا عن ذلك  
وقال ربما نجده « وفولتير » قد ترك المستشفى  
واذ ذاك لانستطيع ان نتكلم في هذا الموضوع  
امام الجمهور . لذلك اري الاوفق ان ننتظر هنا .  
بعد مرور ساعة من الزمن جاءنا « فولتير »  
مضمد الوجه والرأس واستلقى على كرسي .  
وخلاصة الحادثة التي شرحها لنا : انهما بينما  
كانا راجعين بصحبة الصندوق اذ لفت نظرم

شاب كان يقود سيارة تشبه قليلا سيارتهما  
وصار يعمل لها اشارات غمن « فولتير »  
بأنه يريد انذارهم من شيء سيحصل . انما  
نيل ان يتسع لهما الوقت لكي يعملوا بارشاداته  
يا لوريا ضحكا قد جاء مسرعا وصدم  
وتومويلهما فطمح مجلتيه الاماميتين .

وكات الصدمة  
سائلة حق جعلت  
فولتير في حالة  
ماء فاقد الشمورو لما

رجل وشعرها مقصوص كالرجال . فتطلعنا  
كلنا باندهاش الى « فولتير » . وكان لوتون  
اراد زيادة التأكيد فقال : شيفون مرتدية

لباس رجل —

لماذا اذا ارادت  
ان تذكرك ؟

هل تذكر

حين اصيب

دومان وليفالوا

خطابها بقولها حينما يكون « قالت » مطلق  
السراح فستلاحظه وتجتهد ان تمنع أي سفك  
دم في المستقبل .

فوقف لوتون منفلا من شدة غيظه من

دومان وقال له : بينما نتحدث عن شيفون في

كل شبر من ارض فرنسا — تلك الفتاة الزعيمة

لزمة لصوص وسفا كي دماء — تحفظ لنفسك

الحق بابقاء هذه الافادة معك . انت ...

فانتصب فولتير قائما متألما من جراحه

ووضع يديه على كتفي لوتون

واداره حتى صار الاثنان

وجها لوجه وقال له :

— ألم تقل لي في ذلك

الصباح عندما جاءت شيفون

بسيارتها وصدمت عربة نقل

البضاعة في الحادثة الماضية انك

مسرور بفرارها سالمة . والآن

شيفون تجتهد في مساعدتنا

ونوجد غرام بين دومان

وبينها ، فالأوفق الاستسلام

اكثر من ذلك .

لحق لوتون نظره لحظة

وبمدئ استغرق في الضحك

واذ ذاك قام دومان وقال :

والحق اقول اني لم استدل

من الخطاب على عمل اقامتها

للآن

وفي تلك اللحظة السعيدة

دخل جندي ومعه خطاب

للمفتش دومان . ولما فقه

وقراء ناوله للوتون ووجهه محمر خجلا قائلا :

— انه خطاب من شيفون تفيدنا ان

الصندوق الصيني في عمل مأهون وهو تحت

يدنا . ولقد تخرج الى الارض عندما حطم

الوري السيارة . وهربت به قبل ان يقدر

الرجل الذي في اللوري على منعها . ولم يكن

الرجل « قالت » ولكنه رجل آخر كما

كان رجل « قالت » وراه اللوري . ثم انها

تقول في خطابها ان عني ان آتي الى منزل



احد « فات » يلحن ويسب ودفع برحله امامه وفتح باب في الارض وبنم كان على حافة السقوط في المياه واذا  
الآن ايها النذل : لقد امسكت بك .

بميارات « قالت » ان شيفون جاءت واقفتهما

الى المستشفى واني على تمام الاعتقاد بأنها

الآن ليست من اعضاء عصاة « قالت » ؟

وادار لوتون وجهه الى دومان وقال :

وما الذي جعل لسؤالك هذا الاشتياق والحدة ؟

— لاني بينما كنت في المستشفى وصاني

خطاب من الفتاة تدبرني من اسفها الشديد

عما حصل . ثم زادت في الخطاب بعض جل

صديانية لامعني لها في قصتنا هذه . وختمت

طاق من اغماؤه رأي الجمهور محيطا بحل الحادثة

الصندوق الصيني واللوري قد اختفيا من

لانظار وجاءت النقالة وتوجهت بهما الى

المستشفى وهناك وجدا سائقهما ميتا والسيو

روليه ، مصابا بجروح بالغة في رجله وساقه .

وسأل « دومان » بشوق وحدة : هل

لاحظت السائق الذي اجتهد ان يندرك ؟

فاجاب « فولتير » قائلا : نعم واعتقد انه

كان تلك الشيطانة الجسور « شيفون » بزي





صورة شيفون التي اخذت اثناء المحاكمة وهي جالسة في الوسط بزي شاب

فقال همساً : يا للفرابة ! ان الباب كان يجب ان يكون مفتوحاً . لعل الاوفق ان تنتظر قليلاً .

وكانت الرياح الباردة تهب اثناء ذلك الظلام الدامس هبوباً شديداً ويسمع لخبر مياه النهر دوى عظيم في ذلك السكون الخفيف ويصدع آذاننا بين حين وآخر صوت تلك الصفارة في المحطة البعيدة عنا فنسمع صوتها المفزع فتركمد له فرائصنا جزعاً ونظن ان المدو هاجم علينا فتناهب للملاقاة وبينما كنا على هذه الحالة بين الحياة والموت اذا صوت قرعقات مفزعة خارجاً من داخل المنزل يعطرق آذاننا كما تبعه صوت امرأة تصرخ صراخ جهش وغضب . وفي مكان ما وراء الكوخ تبعثرت شظايا لوح من الزجاج وصوت قرعقة اجسام تحت دق الاشجار . فاندفعنا الى جهة الصوت فسمعنا صوت محرك قد انطلق يمدو واخذ الصوت الخشن ينقص من حدته وما لبثنا ان نحققنا ان قارباً بخارياً يخترق المياه بكل سرعة كالريح .

اندفع رجالنا الى شاطئ النهر المنحدر مصويين المصابيح الكهربائية الى كل جهة يريدون التفتيش فيها بينما عدة دراجات توجهت مريماً لتعبر بوليس نقطة النهر تليفونياً ان يقف ويفتش كل زورق في النهر ، ونجح دومان في دخول الكوخ من

بقرب النهر هذه اليلة حيث تناولني الصندوق وتطلمني على مخبأ « قالت » وايضا لاحقة باللورى لتري مقمره . ألا ترى يالوتون ان الفتاة حليفتنا جسور ومقدمة في هذه الحادثة ؟

فاذعن لوتون للامر بمد ان قرأ الخطاب وقال نعم . هي حقيقة تجتهد في مساعدتنا . وان « ليقالو » لاشك في قوله : « انها مادخلت زمرة قالت ألا لشغفها بحب المخاطر والاعمال الجسيمة وهي لاترغب في سفك الدماء . وعلى كل حال لاعرف ماذا يقول الميسو دوبريه بخصوص هذه المسألة . والذي اعرفه للآن ان الواجب يقضى علينا بالقاء القبض عليها . حسناً سنتوجه الى هذا المنزل في هذا المساء وبقيننا انه آخر يوم تنتهي فيه اعمال « قالت الميسو » دارطجنان . قبل اليماد بقليل زحفنا بكل سككون الى المنزل الصغير السابق وصفه في الخطاب فوجدناه كوخاً يقرب من النهر محاطاً باشجار مشدوداً بحبال في الارض . ولم نجد فيه نورا وعلى نوافذه القذرة لصقت عدة اعلانات تفيد ان الحبل للابحار . وعسكر رجال البوليس في الاجمة وعلى الطريق حيث لاحظنا سيارة مقفلة لا اتوار فيها . ولما تأكدنا بأننا حرسنا كل الطرق الممكنة للهرب هاجم دومان الباب ليفتحه فوجده مقفولاً ومحكماً بالاغلاق

فتحة في احدى النوافذ وفتح لنا الباب فدخلنا ورأينا السكون مخملاً عليه ولكن وجدنا قبر المؤونة شعبة لا تزال متقدمة على صندوق خشبي كما وجدنا امام الموقد الحديدى لنج تانج ميتاً ومطموناً في ظهره بسكين .

ولم نجد أى اثر للصندوق الصينى المزخرف ولما ادركنا جثة الميت دهشنا جداً . اذ وجدنا منديلاً نسوياً حريراً في قبضة الرجل الصينى فقال لوتون بكل غضب : يظهر ان لنج تانج كان يتمقب شيفون . وكان يجب عليها ان تحضر الصندوق الى ادارة الامام بدلاً من ان تخاطر بنفسها وتحضر له . والان يافولتير هلم بنا لتري ان كنا نقدر ان نتقن اثر ذلك الشيطان « قالت » الذى لا ان يكون غتبتاً هنا بمد ان قتل لنج تانج وسلب الفتاة حقوقها .

وابتدأنا نعمل كل ما في وسعنا حتى ان الفجر وقد مرنا ان جاء كمننا هذه المرة بفائد فوجدنا على الشمعة عدة بصمات اصابع وحيث انها لينة ظهرت اصابع من قبض عليها قبضة السكين فاستنتجنا من فحصها بصمات اصابع « قالت » . وهناك في الممر كانت بقايا الخشب ملقاة على الارض قطع من العاج وملقى بجانب هذه الاش قطعاً من الورق ولحسن الحظ لم تبطلها النيران فاطفأ الخبير السكماوى الحرارة بمح الجيلوتين واخرج الورقة بالة خصوصية وان رتبها واصلحها بالادوية والمقايير ظم فيها الاسطر التالية : — عزيزى الميسو دومان .

يظهر ان « دارطجنان » ورجلا قد راقباني طول النهار وربما يحضران قبل عييتك فلذلك سيكون جزائى القتل فأ كتب لك هذا الخطاب مع الرجاء ان ت مضمونه الى صديقى الامين « جيم كوستر » اما دارطجنان فانه يقطن عوامة « ذهبى » مهجورة على بعد ميل من النهر . ان من الماس الكبير غبوه في الصندوق واخفيته داخل الفراش في الطابق الاعلى .

ليست جميع انواع «الكريم» ملائمة لجو مصر ومناخها. ولكن



محضر بطريقة علمية لكي يستعمل في مصر خاصة

فالحسان المصرية اللواتي يستعملنه

بانتظام يصن جمالهن ويزدنه اشراقا

وكل حسناء تجربه تستطيع أن تعرف الفرق بينه وبين غيرها

يتألف كريم سيامواز من نوعين : احدهما للصباح والآخر للمساء. وهما

موضوعان في علبة واحدة في مكانين كل منهما منفرد عن الآخر

**معجونه الصباح ( ابيض )** مطى للجلد اجل رو ، ويسبق البودرة على لوجه كما  
هي تماما ويضمن للوجه ابهى منظر يمكن ان ينتظر من مادة من مواد الجمال والتزين . وهو  
فوق ذلك مستحضر بافضل الطرق العلمية الحديثة

**معجونه المساء ( عاجي )** يزيل هذا المعجون عن الوجه كل غشاء احدثته البودرة  
او انواع المعجونات وفذ في الجلد . وبفضل معجون المساء وبعد مسح الوجه به بعناية بنفس  
الجلد ويرتاح حتى الصباح

**كيف يستعمل كريم سيامواز ؟**

في الصباح من لافضل ان يستعمل اولا معجون المساء العاجي لكي يزيل كل غشاء  
عن الوجه وذلك بان يوضع مقدار قليل منه على قطعة قاش وبذلك بها لوجه ثم يمسح به  
فاتر وينشف . وبعد ذلك يوضع على الوجه معجون الصباح ( الابيض ) وبذلك بالاصابع  
دلكا لطيفا لكي ينفذ الى المسام . وتوضع البودرة فيما بعد

في المساء يوضع معجون المساء ( العاجي ) على قطعة قاش ويمسح به الوجه والعنق  
لكي يزول عنها ما يكون قد علق بها من التبار وغيره اثناء النهار وبذلك الجلد دلكا لطيفا  
الى ان ينظف تماما ويجب عدم وضع شئ على الجلد بعد ذلك لاي بودرة ولا اي معجون او مسحوق آخر

لا اراك بعد اليوم . آه يا عزيزي لقد هويتك  
منذ اليوم الذي اقللتك فيه جريحا وفي حالة  
غيوبة الى المستشفى . كنت . . . .

هنا انتهت الكتابة مقتضبة ولا شك  
ان د قالت ، أو الصبي قد دامها على حين  
غرة فما كان من شيفون الا ان القته في الموقد  
خوفا من ان يراه د قالت ، فيعلم غبا بحر  
الماس . ففحصنا كل الطابق العلوي فلم نجد  
لحجر الماس اثرا . انما علمنا غبا ذلك الوحش  
الضاري .

اما خططنا هذه المرة فكانت غاية في  
الحيطة وحسن النظام . فالمسيو دوبريه قرر  
الالتعمل أية غنطرة . ولقد اقنا نطاقا من  
المساكر يبلغ المائتين من الجنود حوالى  
الموامة المهجورة . والبسنا مقتني الاثر  
باس الفعلة وجعلناهم يقتفون الاثر على شاطئ  
النهر فاستدلوا من آثار الاقدام على ان  
« قالت » موجود في الموامة .

اخبرنا البوليس السرى بان د قالت ، لم  
يك منفردا لذلك قررنا فيما بيننا ان  
نتنظر حتى يحين الظلام فنفاجهم ونهاجم الممل  
قبل ان يتخذوا الاحتياطات اللازمة . ومن  
المحتمل ان شيفون وقعت في أسر هذه الزمرة  
وانها في خطر عظيم لذلك سيحطم دومان وعدة  
رجال بالفؤوس باب الموامة من الخلف بينما  
نحن نهاجم من البر .

ولقد شعرنا بالساعات الطوال التي  
قضيناها ونحن نعتبتون كانها ايام واخيرا  
استدللنا من شرارات الانوار المتفق عليها  
والتي ظهرت لنا من الشاطئين انه قد حان  
وقت العمل .

وهجم البوليس على الموامة من كل جهة  
وكان هجومه يشبه ديب الثمل وحالما دوى  
صغير الصفارة اندفعنا على الابواب . وتسلق  
البوليس المسلح السقف وآخرون دفعوا  
البنوافذ ففتحوها ودخلنا حجرةهم ونحن  
مدججون بالسلاح والمسدسات .

وحالما صرنا في هو الموامة واذا « بفالت »  
وعدة لصوص من زمرة قابضين على



مسدساتهم الاوتوماتيكية والاسلحة مدلاة من معاصمهم فشت لمركة فكانت لامية الوطيس قصيرة الاجل الا اننا بالرغم من كثرة عدونا صار « قالت » يلعبن ويسب ودفع برجاله امامه وفتح بابا في الارض . ويبدأ كان على اية لسقوط في المياه اذا شخص قوى البنية يشبط الحركة قض عليه من ورائه وهو يقول له بالالة الانكليزية : الان انها النذل . لقد امسكت بك .

وكان هذا جيم كوستر (الجوكي) فابتدأ « قالت » يحارب . ثم ابس اللعين واطلق عدة طلقات على جسم خصمه حتى اضطره للرجوع مصابا بجروح مميتة . وقد تمكن الانكليزي اخيرا من الاستيلاء على مسدسه بينما قفز لوتون امامه وهنا سمع دوى عظيم لحس طلقات متوالية كانها مدفع رشاش . فسقط « قالت » امام جثة الفقى الجسور وصار الاثنان جثتين هامدتين لا حراك لهما . وكنا الباقيين بسلاسل من حديد .

فذهبت مع لوتون الي مؤخر المركب الذى جاء منه « كوستر » انرى ماذا حل بدومان وشيفون . وهنا رأينا في حجرة من العوامة التى كسر بابها فأس زميلنا حاملا شابا جميلا رشيقا بين يديه يحط شمائه المحمرتين قبلات حارة ويلفظ كلمات رقة غالية تمام الاختلاف لالفاظ ممركتنا الشديدة . ولما وقى نظره علينا تطاع الى شيفون ككل سرور وقال :- اقدم اليك الانسة دى فروليه — والآن هي نرى شاب جميل — انما اؤمل انها عما قريب ستصير زوجى وستترك الخدمة وانظر لحين ان يطلق سراحها .

فهز لوتون كتفيه وعلامات الشك مادية على وجهه ولكنه صاح شيفون بالبد وكذلك صافح كل من بقى .

سمح بمد ذلك القاضى ديرييه لفتاة الجريرة ان يطلق سراحها على شريطة ان يضمن المفقش دومان حضورها يوم المحاكمة .

ووجدنا الماسة — وهي حجر مجاوى

اللون يزن خمسة واربعين قيراطا — في ملاس « قالت » . وقد طلبتها بمد ذلك عائلة التاجر المتوفى في « سيجون » من بلاد الصين . وعلت بمد ذلك من شيفون والرجال الذين في الامر بان لنج تانج هو الذى قتل التاجر وهرب من الصين الى مرسيليا مصطحبا معه الدرة المسروقة . وسرق الخالون كل امتعته اثناء رجوعه وم لا يلمون ان احد الصناديق الصينية التى سرقوها تحوى الماسة الكبيرة ولذلك فقد باعوا هذه الصناديق وبضائع اخرى في ليون .

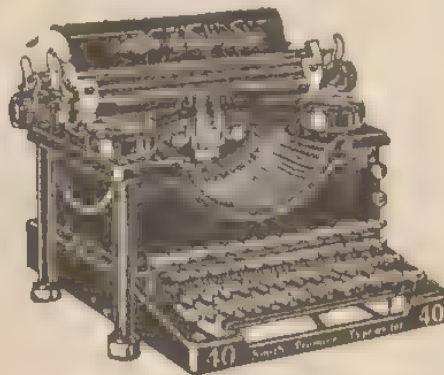
واقفني لنج تانج اثر الصندوق الى هذه المدينة واسر بالامر الي قالت الذى كان في احتياج الى حمايته ومساعدته . وقد قررنا وطبيعته النش والحداد — في الحال ان يقتل الصينى ليحصل بنفسه على الجبهة . ومن بين رجاله كان بعض الجنائين الذين سرقو الصينى وعرفوا اخيرا بالسكنز الذى ذهب من بين ايديهم . لذلك كمت ترى ثلاث جماعات تشتغل قلقة ومقصدم واحد . وكان من « قالت » الا ان راقب الصينى وقد اول واحد على أمل انه قد وجد الجوهرة وان لنج تانج هو الذى اقتحم السيار لما ظهر له ان « قالت » كان يقفني الاثر الحقيق اذان الماسة كانت بصحبة السيور روليه . وان كان ذاهبا الى ادارة الامن العام . وان لنج تانج و « قالت » قد ابصرا بشيفون وصحت الصندوق معها في سيارتها وتوجه الى الكوخ وهناك ظلت مع كوستر انتظار دومان .

ولما شرعت شيفون بقدم « لنج تانج » و « قالت » رمت بالخطب الذى وجدناه الموقد وبينما كان الاثنان يتبارزان تقدم كوستر لمساعدة « قالت » بقصد ان يسمح له ان يظ بجوار الفتاة حتى يساعدنا في الحرب . بين غالهم .

ولقد حكمت الحكمة بنى المصابة كمدى الحياة . اما شيفون فقد برأ .

## ما كينة الكتابة « مصر » العربية

المستعملة في جميع وزارات الحكومة المصرية



الرمود الصموبوره :

شركة ماكينات الكتابة رصمجتون

بمصر والاسكندرية وبورسعيد والقاهرة

# المسابقة الكبرى للسيارة العصرية

معروضة على جميع قراء « مصر الحديثة » و « المجازين اجبسيان »

الراحة	اننا مازلنا قبل ما يرساه المتسابقون فاسرع باكمل مجموعتك	القوة
سلامة الاستعمال	من الكوبونات فكما انقضت مدة زاد عدد المتسابقين	الجسم
المتانة	وها اننا جبا بجعل الجائزة اعظم واتقس تقدم للمتسابقين	الاقتصاد
	سيارة اخرى هي التي ترى رسمها هنا وتترك للرايح حق الاختيار	
	بينها وبين السيارة الاخرى التي من نوع توربيدو	



سيارة بونتياك « مبر » ذات مقعدين

الهـدوء	يستطيع قراؤنا في القاهرة ان يروا سيارتي بونتياك المعروضين	الشباب
المسددات	للمسابقة ويختاروا من الآن احداها وذلك بزيارة فة المعروضات	الاحـمال
صنع جنرال موتورز	في محل عباس ومركريان وقم ٤ شارع سلمان باشا واصحاب	سمولة القية
	الحل يستقبلونهم بكل لطف . أما القراء الموجودون في اماكن	
	اخرى فيستطيعون ان يختاروا احدى السيارتين عند زيارة	
	الوكالة الموجودة في مقاطعتهم	



# لماذا لا تفهمي

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
ونفخر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## غرام مزيف

هو : آه يا حياتي .. ياغنيه .. دي  
روحي فداك  
هي : ماي والنبي . مش والكلام ده الي  
انت قلتها لصاحبتي عزيزة امبارح

\*\*\*

## جواب لائق

الشاب — تمرقي يا أبلق ان بتلكه فكرية  
هي أول واحدة حيثها وسلمتها مفاتيح  
قلبي ؟؟  
الحمام — وبكره لما تتجوزها كسلسها  
مفاتيح الكرار ....

\*\*\*

## طريق التماسه

الاولى اريد : ان اجد اي سبب لكي  
اجعله تمسا طول حياته  
الثانية : لماذا لا تزوجينه ؟

\*\*\*



المعلم (بشدة) — من الذي اكتشف امريكا ؟  
التلميذ — ليس انا يا فندى



— بينا كنت اسير في غرفتي ليله البارحة  
ابصرت عفريتة يتبعني  
— غريبة ؟! وكان شكله ايه ؟  
— كان شكله شكل الحمار  
— لا تنزعج يا عزيزي فانك لم تر غير خيالك

\*\*\*

## انواع الضم

الزوجة — ازاي تبقى اسقاذومربي دقنك  
ولا تمرقشي مربي كويس  
الزوج متحمسا — ياسلام . بقي انا  
ما عرفشي في النحوي  
الزوجة — طبعا لانك ما تعرفشي انواع  
الضم ...

\*\*\*

## في درس الجغرافيا

كان احد مدرسي الجغرافيا يلقي درسا  
في الضغط  
فقال : اذا كان هناك في المناطق الحارة  
ضغط خفيف فها هو نوع الضغط اذ في المناطق  
الباردة  
فاجابه احد التلاميذ متحمسا : تقيل يا فندى

وقع الاختيار على النكتة المصورة  
النشورة في العامود الاول من صفحة ٢٨٧  
بالمدد الماضي . فترجو من صاحبها ارسال  
عنوانه بكل وضوح لكي نرسل له الجائزة  
وهي آلة تصوير كوداك

## بين غلطوبتين

نجية — خطيبي احمد بك راح يجيلي  
فستان الدخلة مدية علشان رأس السنة  
احسان — وانا خطيبي رايح يجيلي  
كريره معاه لما يجي من باريس ؟؟؟

\*\*\*

## عذر اقبس من ذنب

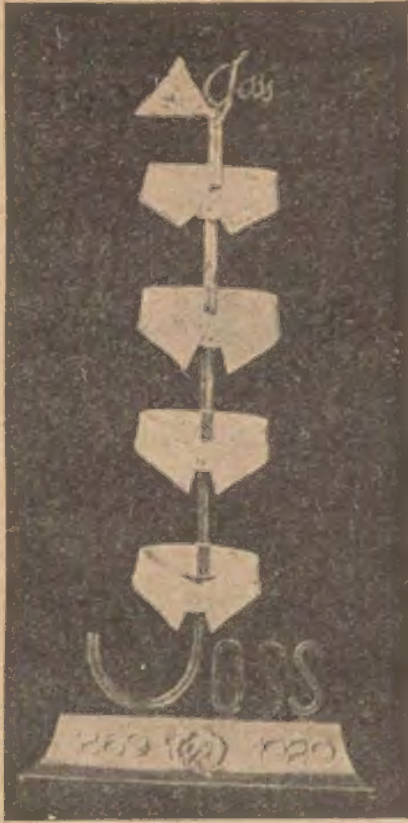
الاول : لماذا يا هزري تستعمل في سيجارتك  
طويلا كهذا  
الثاني : لان الطيب اوصاني ان ابتعد  
من السجائر

\*\*\*



المعلم — لماذا تدور الارض حول نفسها ؟  
التلميذ — ( بعد تفكير عميق ) لانها لازم  
تكون سكرانة





ستون سنة اختبار في صنع  
الياقات من جميع الاشكال

جميلة  
لائقة  
مريحة

من صنع

محل م. جوس ولوفنشتين في براغ



— هل انت الذى تعديت على حماي امس  
نتها ؟  
— نعم وماذا تريد مني ؟..  
— لا اريد شيئا بل جئت لاهنيك بانك شجاع !

\*\*\*

191

الولد : اريد ان اذهب الى السمك (ملاعب  
يووانات) هذا المساء  
الام : لا لزوم للذهاب لان عمك ستاتي

\*\*\*

عنة الناظر

كانت سيدة سائرة في شارع مزدحم  
رة فرأت جملا يحمل برسيا فأخذت منه  
ما صغيرا . فلحقها رجل كان جالسا على  
رب قهوة فقال لها : مش حرام يا بنت  
بدي البرسيم بغير استئذان ؟ فردت عليه قائلة :  
— ليه تأخذ على خطرك هو انا اخذته  
قدامك ياسيدي ؟

\*\*\*

تسكن

الضابط للمشبه الاول : سا كن فين  
جل ؟  
المشبه الاول : سا كن على التلوار يا بيه  
الضابط للمشبه الثاني : وانت يا رجل  
كن فين ؟  
المشبه الثاني : بمحاس : في الشقة اللي  
مه يا بيه

ثروة الفم

الزوج : لماذا تستغيث عندما دخل  
اليك اللص وسلبك ساعتك الذهبية ؟  
الزوجة : خفت ان افتح في فينظر  
اسفاني الذهبية وانت تعلم ان ثمن الاسنان  
اكبر من ثمن الساعة

ا كبر مغفل

هي — لمن سترسل هذا الخطاب ؟  
هو — (ممازحا) لا كبر مغفل في البلد  
هي — ان البوسته ستبعث عنه فلا  
تجده فترده لك

\*\*\*

انفصر على شفقوه

(بقية المنشور على صفحة ٣٤٨)

الحكمة نظرا لشبابها والعمل الباسل الذي  
اسدته الى رجال البوليس . ولقد الح عليها  
ليقالوا كثيرا ان ترجع الى منزلها فلم تصنع  
الى اقواله واطاعت صوت قلبها وعقدت قرانها  
على دومان الذي استقال بمذئذ من خدمة  
ادارة الامن العام . ثم رحلا الى جنوب اميركا  
والخطابات التي يستلمها منها لوتون من وقت  
لاخر يتضح منها انها رافلان في بحبوحة  
من العيش والرفاهية والفرح والمرور

نجيب مازوف

مصر



(معلم التاريخ الطبيعي) : امكنك ان تذكر  
لي مثلا لاحدى الحيوانات الثوية التي ليست لها اسنان  
(الطالب) : نعم ياسيدي . جدتي !



مسابقة عظيمة لرج سياره

يشترك فيها جميع قراء مصر الحديثة المصورة والمجازين اجبسيان

تقضى هذه المسابقة التي ستدوم اثني عشر اسبوعا بجمع مجموعة من الكوبونات المختلفة يبلغ عددها اثني عشر ويحتوي كل منها على احد الشروط التي يجب استيفاؤها للحصول على السيارة والمجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا تصدر في كل عدد من مصر الحديثة المصورة ، ويكون في كل عدد كوبونات بثلاثة ألوان مختلفة

فلاشتراك في المسابقة يجب ارسال المجموعة الكاملة الحاوية على ١٢ كوبونا مختلفا ويمكن ارسالها الى ادارة المجلة ابتداء من ١٥ ديسمبر وكل مايرد منها في خلال ١٥ يوما ينظم ويرتب يوما فيوما . وللداخلين في المسابقة ان يتبادلوا الكوبونات فيما بينهم كما يشاءون . ولكل منهم ان يرسل المدد الذي يريده من المجموعات التي يستطيع ان يجمعها على شرط ان ترسل كل مجموعة على حدة وان تكون كاملة بذاتها . ويمكن ان تتألف المجموعات الكاملة كما يشاء المتسابق بالطريقة الآتية :

۱۲	کوبونا مطبوعا علی اساس	ازرق
۱۲	» » » »	وردی
۱۲	» » » »	ایضی
۱۲	»	ذا لون مختلف

وتكون قيمة كل مجموعة تابعة لترتيب الالوان المتقدم الذكر  
فالمجموعة الزرقاء تفضل على المجموعة الوردية. والوردية على البيضاء.  
والبيضاء على المختلطة

ويوضع للمجموعات التي ترد الى ادارة المجلة ارقام بحسب تاريخ ورودها . وجميع مايرد منها في البريد يفتح يوم الثلاثاء كل ١٥ يوما عند الظهر تماما . فالمجموعات الاربع الاولى من افضل الالوان التي ترد في كل اسبوع توضع على حدة مقدمة لاشتراكها في السحب النهائي . مثال ذلك : اذا فرضنا انه قد وجد في ١٠٠ مجموعة

وبما ان هذه المسابقة ستقتضى كثيرا من العمل الشاق فاننا نرجو من قرائنا ان يراعوا الشروط المتقدمة المذكور بكل دقة  
حبا في تسهيل العمل . ومن الانصاف الا يحق لاي متسابق يهمل مراعاة احدى هذه الشروط ان يشترك في المسابقة

« L'homme propose, Dieu dispose »  
et la Pontiac repose!

**Grand Concours  
de  
l'Auto Moderne**  
*Magazine Egyptien*



مابقة  
السيارة المصرية  
مصر الحديثة المصورة

مسابقة السمارة الحديثة

الاسم

العنوان

ليس في الإمكان أبدع مما كان وفي سيارة بونتيك حسنات الازمان



# سيناميد الجير - أزوت وجير

ارخص واوفر الاسمدة الازوتية  
للقطن وسائر المزروعات



يمتاز على جميع الاسمدة الأزوتية لأنه يمد النبات بغذاء أزوتي مستمر طول مدة نموه وبذلك  
ينمو نمواً صحيحاً منتجاً للثمر . ولا تجرفه مياه الري والتصرف . والجير الموجود به يقتل  
الحشرات ويحسن تربة الارض

يثر السيناميد قبل الزراعة بأسبوع على الافل وحرق الارض أو زحف أو تخطيط

اطلبوا جميع البيانات وهي تقدم لكم مجاناً - سواء أكانت كتابة أم بحضوركم شخصياً - من :  
المكتب الزراعي لسيناميد الجير

بشارع المغرب نمرة ١٨ A بمارة فرنسيس بمصر

تليفون نمرة ٤٧٩٦ عنه - صندوق البوستة نمرة ١٣٠٤



# ملحق اسطوانات اوديون غرة ١ سنة ١٩٢٩

- الشيخ على محمود ١٢١٩ - صفاح خدام سهام العيون (قصيدة)  
السيدة فتحية احمد ١٢٦٨ - وحقق انت المنى والطلب (قصيدة)  
السيدة فاطمة سرى ١٣١٢ - انا انتهيت (رثاء المغنوره سعد باشا)  
١٣١٣ - دموعى خلصت ياروحى (طقطوقة)  
١٣١٥ - ما بين حشايا الوجد احتال (منولوج)  
السيدة سرييا المصرى ١٦٠١ - اعديه ان حفظ الهوى (قصيدة)  
١٦٠٧ - غدول وعامل قاضى (طقطوقة)  
الآنسة نجات على ١٥٠٧ - سر السعاده فى شفتيكى (منولوج)  
١٥٠٨ - يا فلبى سلم تـرب فىن (طقطوقة)  
الآنسات نينه ومارى ٢٠٠٠ - احنا مارى ونينه (فوكس تروت)  
بلاك بوتوم  
السيدة بديعه مدانى ٧٩٠ - مونولوج السبور  
٧٩١ - مونولوج الشرلستون  
٧٩٢ - مونولوج تقليد المغنيات  
السيدة رتيبه احمد ٧١٥ - اهرام مقطم وسياسة (طقطوقة)  
٧١٧ - قوم يامعلم (منولوج)  
٧٢٨ - فالنسيا  
السيدة ستوتة عزت ١٦٥٠ - روح هات لى امر الداخلى (طقطوقة)  
الآنسة بويه غزال ١٤١٧ - كلام فى سرك سـاحـدى (طقطوقة)  
الآنسة مفيدة احمد ٧٦٦ - هو نانا نام (طقطوقة)  
٧٦٥ - جاني سلامك مرسى يا بيه (طقطوقة)  
محمد افندى الصغير ٢٦٤ - على شط النيل تعالوا (طقطوقة)  
موسيقى مدرسة ابوليس ٨٩٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد  
٨٩٤ - نشيد عاش الملك  
٨٩٥ - نشيد الترحيب  
الآنسة فكتوريا ٨٧٦ - { مارش عز الدين  
ملحمة { افراح القبة  
الاستاذ سامى شوا ٩٨٦ - رقص الهوانم  
اركستر الاستاذ جميل ٩٧٦ - رقص الغزلان  
افندى عويس

# اوديون

بشارع ظاهر - امام البوستان العمومية - بمصر